



Théâtre
du Rideau
Vert

LA CANTATRICE CHAUVE SUIVIE DE LA LEÇON

Pièces d'**Eugène Ionesco**
Mise en scène **Normand Chouinard**

avec **SYLVIE DRAPEAU** et **DOROTHÉE BERRYMAN**, **CARL BÉCHARD**, **LUC BOURGEOIS**,
ROSINE CHOUINARD-CHAUVEAU, **RÉMY GIRARD**, **DANIÈLE LORAIN**

Assistance à la mise en scène **GENEVIÈVE LAGACÉ** Décors **JEAN BARD** Costumes **SUZANNE HAREL**
Accessoires **NORMAND BLAIS** Musique **YVES MORIN** Concepteur des éclairages **CLAUDE ACCOLAS**
Maquillage **JACQUES-LEE PELLETIER** Perruques et coiffures **RACHEL TREMBLAY**

HORAIRE DES REPRÉSENTATIONS
MARDI ET MERCREDI À 19 H 30
JEUDI ET VENDREDI À 20 H
SAMEDI À 16 H ET 20 H 30
DIMANCHE À 15 H

RELATIONS DE PRESSE

Francis Tremblay, attaché de presse
BUREAU 514 845-6512 CELLULAIRE 514 217-4948
ftremblay@rideauvert.qc.ca

PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DE

**MONTRÉAL
EN LUMIÈRE**

LA CANTATRICE CHAUVÉ SUIVIE DE LA LEÇON

LE CLASSIQUE DE L'AVANT-GARDE AU TRV

Montréal, le 10 janvier 2017 : Dès le 31 janvier, *La cantatrice chauve* et *La leçon*, d'Eugène Ionesco seront présentées au Théâtre du Rideau Vert, dans une mise en scène de Normand Chouinard. Vingt ans après avoir lui-même interprété ces textes sur cette même scène, il s'attaque à cet incontournable du théâtre de l'absurde. Reposant sur une distribution remarquable, c'est un plaisir à ne pas bouder en ce frileux début d'année !

NORMAND CHOUINARD, DE L'INTERPRÈTE À LA MISE EN SCÈNE

Il y a vingt ans de cela, en 1996, il incarnait sur la scène du Rideau Vert le pompier dans *La cantatrice chauve* et le professeur de *La leçon*. Aujourd'hui, c'est à lui qu'en revient la mise en scène dans laquelle il s'attachera à mettre en avant le texte. C'est d'ailleurs un exercice de haute voltige pour tout comédien qui s'y frotte et c'est pourquoi il s'est entouré d'une distribution impeccable. Dorothee Berryman et Carl Béchard incarneront les Smith, et les Martin seront quant à eux interprétés par Sylvie Drapeau et Luc Bourgeois. Danièle Lorain sera des deux pièces dans le rôle de la bonne, tout comme Remy Girard qui, à l'instar de Normand Chouinard à l'époque, interprètera le pompier puis le professeur face à Rosine Chouinard-Chauveau, l'élève.

DES PIÈCES D'ANTHOLOGIE

Au théâtre, il y a un avant et un après Ionesco qui en propose une vision nouvelle, celle d'un théâtre sans références et plein d'humour. Ses deux premières pièces *La Cantatrice chauve* - sous-titrée *anti-pièce* - et *La leçon* - *drame comique* - en annoncent déjà la couleur! Ce théâtre hors-normes détourne les règles et explose les frontières d'un univers dramaturgique familier. Ces deux textes d'avant-garde devenus classiques marquent les débuts du théâtre de l'absurde. C'est pourquoi il est bon de les retrouver, en programme double.

LE LANGAGE, CETTE ÉTRANGE MÉCANIQUE

Pour Ionesco, le langage est un lieu de contradiction, un outil redoutable car manipulable à souhait, une source d'aliénation pouvant mener jusqu'à la folie. Démontrant l'incapacité à communiquer des êtres, *La cantatrice chauve* décortique la société contemporaine par le truchement de dialogues sans queue ni tête. En détruisant le langage pour le reconstituer sous une autre forme, Ionesco en repousse les limites jusqu'à leur paroxysme : l'angoisse et la violence montent devant ce vide de l'existence. Dans notre monde obsédé par la communication et où, l'isolement est souvent grandissant, la pièce reste d'actualité. La même folie s'empare de *La leçon*, qui voit une jeune élève malmenée par le discours de son professeur qui perd tout contact avec la réalité. Dans cette joute verbale allant crescendo, la parole devient un instrument de pouvoir.

-30-



PROCHAIN SPECTACLE

VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU

Du 21 mars au 22 avril 2017

Une pièce de **DALE WASSERMAN** - D'après le roman de **KEN KESEY**
Traduction, adaptation et mise en scène **MICHEL MONTY**

Avec **JULIE LE BRETON** et **MATHIEU QUESNEL**

Sylvio Archambault, Anne-Marie Binette, Catherine Chabot, Philippe David, Stéphane Demers, Jacques Girard, Jean-François Hupé, Renaud Lacelle-Bourdon, Justin Laramée, Benoit Mauffette, Jacques Newashish, Frédérick Tremblay, Gilbert Turp