



IMPROMPTU

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

Scénario **Sarah Kernochan** Adaptation **Marie-Josée Bastien** Mise en scène **Stéphan Allard**

Avec **Myriam LeBlanc**, **Maxim Gaudette**, **Émilie Bibeau**, **Luc Bourgeois**,
Pierre-François Legendre, **Mathieu Lorain Dignard**, **David Savard**, **Sonia Vachon**

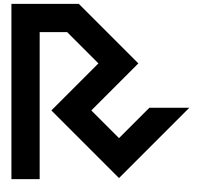
Assistance à la mise en scène **Leticia Hamaoui** Décors **Jean Bard** Costumes **Sébastien Dionne** Accessoires **Alain Jenkins**
Éclairages **Martin Sirois** Musique **Philippe Roberge** Maquillages **Florence Cornet** Perruques **Rachel Tremblay**

HORAIRE DES REPRÉSENTATIONS

MARDI ET MERCREDI À 19 H 30
JEUDI ET VENDREDI À 20 H
SAMEDI À 16 H ET 20 H 30
DIMANCHE À 15 H

RELATIONS DE PRESSE

Francis Tremblay, attaché de presse
BUREAU 514 845-6512 CELLULAIRE 514 217-4948
ftremblay@rideauvert.qc.ca



IMPROMPTU

Du 20 mars au 21 avril 2018

Première montréalaise pour *Impromptu* au Théâtre du Rideau Vert

Montréal, le 21 février 2018 : Du 20 mars au 21 avril prochain, place aux Romantiques au Théâtre du Rideau Vert où l'on présente pour la première fois à Montréal *Impromptu*, une adaptation par Marie-Josée Bastien du scénario de Sarah Kernochan, dans une mise en scène de Stéphan Allard. Au cœur de cette comédie, la passion, la fougue et toute l'arrogance de la jeunesse !

LES ENFANTS TERRIBLES DU XIX^E SIÈCLE

Transportez-vous dans la campagne au XIX^e siècle pour y fréquenter la nouvelle vague artistique parisienne : les Romantiques. Delacroix, Musset, Chopin, Liszt et sa maîtresse Marie d'Agoult – tous fauchés – se trouvent réunis à l'occasion d'un séjour chez la Duchesse d'Antan, une admiratrice enthousiaste de ces artistes. Surgit alors George Sand, celle par qui le scandale arrive toujours, qui n'aura de cesse de séduire Chopin. Et cela sans compter la jalousie de Musset, l'amant délaissé qui provoque en duel tous ceux qui osent s'approcher de son ancienne maîtresse. Quiproquos assurés !

UN TEXTE REVISITÉ POUR LA PREMIÈRE À MONTRÉAL

C'est une première présentation à Montréal pour ce texte créé en 2002 au Théâtre de La Bordée à Québec. À l'époque, Marie-Josée Bastien avait adapté très librement le scénario de Sarah Kernochan (datant de 1991), n'en conservant environ qu'un tiers comme base de travail, le reste du récit relevant autant de la création pure et de l'imaginaire, que de l'introduction d'éléments formels (correspondance, essais, etc.). Pour le Rideau Vert, elle a choisi de réécrire certaines parties du texte, notamment pour mieux coller à l'univers envisagé par Stéphan Allard, mais aussi pour le faire évoluer. Quinze ans après sa création, Marie-Josée Bastien dit connaître bien mieux tous ces personnages. Elle s'est également nourrie d'une rencontre avec l'équipe de comédiens lors d'une lecture pour son travail de réécriture.

UNE SURPRENANTE COMÉDIE ROMANTIQUE

À la barre de cette comédie réjouissante, Stéphan Allard. « Ce qui séduit dans cette histoire, c'est le regard différent, décapant et amusant sur ces artistes. Un regard qui nous donne à voir un côté rebelle, touchant et irrévérencieux de ces grandes figures mythiques. Prouvant encore une fois que le génie et la folie sont intimement liés, et qu'à vouloir s'en rapprocher, on peut se brûler », confie-t-il. Rythmé par la musique de Frédéric Chopin, le fragile compositeur est campé par Maxim Gaudette alors que Myriam LeBlanc incarne la tumultueuse George Sand. Outre les deux amants, on compte nuls autres qu'Émilie Bibeau, Luc Bourgeois, Pierre-François Legendre, Mathieu Lorain Dignard, David Savard et Sonia Vachon.

- 30 -



PROCHAIN SPECTACLE

TRAHISON

Du 8 mai au 9 juin 2018

Une pièce d'**Harold Pinter**

Traduction **Maryse Warda**

Mise en scène **Frédéric Blanchette**

Avec **Julie Le Breton, François Létourneau, Steve Laplante**

