

Du 19 mars
au 20 avril 2019



Théâtre
du Rideau
Vert

Le théâtre en plein cœur

Une pièce de Willy Russell
Traduction Maryse Warda
Mise en scène Marie-Thérèse Fortin
Avec Émilie Bibeau et Benoît Gouin

L'ÉDUCATION DE RITA

Apprendre à vivre
un livre à la fois.

Assistance à la mise en scène

Marie-Hélène Dufort

Décors

Loïc Lacroix Hoy

Costumes

Cynthia St-Gelais

Accessoires

Claire Renaud

Éclairages

Erwann Bernard

Musique

Philippe Brault

Maquillages

Florence Cornet

RELATIONS DE PRESSE

Francis Tremblay, attaché de presse
BUREAU 514 845-6512 CELLULAIRE 514 217-4948
ftremblay@rideauvert.qc.ca

Retrouvez toutes les photos et
communiqués sur notre salle de presse :
rideauvert.qc.ca/salle-de-presse

L'ÉDUCATION DE RITA



Apprendre pour changer de vie

Montréal, le 20 février 2019 — À compter du 19 mars, le Théâtre du Rideau Vert présente *L'éducation de Rita*. Un duo de choc, une partition fine autour de deux êtres dissemblables. Émilie Bibeau et Benoît Gouin forment ce savoureux tandem, dans une mise en scène de Marie-Thérèse Fortin.

LA COIFFEUSE ET L'UNIVERSITAIRE

Deux univers s'affrontent. Celui de Rita, jeune coiffeuse avide de changer de vie. Celui de Frank, professeur d'université alcoolique et désabusé. Elle débarque dans son bureau, impatiente d'apprendre. Il accepte de la rencontrer chaque semaine. Quête de savoir pour l'une, fervent d'enseigner pour l'autre, ces deux êtres que tout sépare se découvriront au fil de la pièce. La transformation s'opère. Mais qui change le plus entre elle et lui ? En filigrane, l'idée puissante que l'éducation doit absolument être accessible à tous, peu importe son statut social.

DE LA PIÈCE AU FILM... À LA PIÈCE

Inspiré du *Pygmalion* de George Bernard Shaw, l'auteur britannique Willy Russell tisse une passionnante relation professeur-élève qui s'échelonne sur une année, élabore un vibrant plaidoyer pour la culture comme outil d'émancipation. Dès sa création en 1980 à Londres, la pièce connaît un beau succès. Mais c'est le film qu'en a tiré Lewis Gilbert en 1983 qui rejoint le grand public, enchante la critique et se voit coiffé du BAFTA du meilleur film au Royaume-Uni. Michael Caine et Julie Walters reçoivent chacun un Golden Globe pour leur interprétation inspirée. Depuis, la pièce est régulièrement jouée partout dans le monde.

UN DUO D'INTERPRÈTES BIEN ENTOURÉ

Huis clos entre deux personnages colorés, répliques pleines d'humour, émouvantes confessions, la pièce exige une épatante paire de comédiens. Partageant son temps entre la scène et la télévision depuis une quinzaine d'années, Émilie Bibeau alterne les rôles dramatiques et comiques. Sa fougue et sa grande polyvalence s'avèrent des atouts précieux pour interpréter Rita. Face à elle, Benoît Gouin possède la carrure, la précision et la générosité pour imposer un Frank aux abords cyniques, que l'on apprend à aimer. Cette saison, le Rideau Vert persiste et signe, donne aux femmes une place prépondérante dans sa programmation : l'équipe, encore une fois majoritairement féminine, est menée par la talentueuse Marie-Thérèse Fortin. Après avoir dirigé *La liste de mes envies* en 2016, la comédienne revient à la mise en scène, donne ce qu'il faut de souffle et d'intelligence à cette brillante joute orale.

- 30 -

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR

Québec 
Le TRV remercie le Conseil
des arts et des lettres du Québec
de son appui financier.


CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL | Montréal 

À SURVEILLER
LANCEMENT DE LA SAISON 2019-2020
LE MARDI 23 AVRIL 2019