



THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Les bonnes

QUAND LE CHOC DES CLASSES TOURNE AU TRAGIQUE

Montréal, février 2012 — Deux bonnes, une riche bourgeoise et son amant. Il n'en faut pas plus, tous les ingrédients sont réunis pour raconter une histoire trouble et dramatique qui, à des années-lumière des *happy endings* à l'américaine, connaîtra un dénouement tragique.

À la fois critique de la bourgeoisie et mise en scène du malaise identitaire, *Les bonnes* pose un regard dur et sans complaisance sur la relation qu'entretiennent deux bonnes avec leur maîtresse, que l'on ne connaîtra jamais autrement que sous le nom de *Madame*. Tout habitées par leur désir de se débarrasser de leur patronne – et de faire porter le chapeau à son amant, *Monsieur* – Solange et Claire entreprendront ainsi, sans le savoir, une marche qui ne les conduira pas du tout où elles souhaitaient aller.

Présentée pour la première fois en avril 1947 au Théâtre de l'Athénée, dans le 9^e arrondissement de Paris, l'œuvre du grand Jean Genet n'a pas manqué de soulever les passions, suscitant pas moins d'une cinquantaine d'articles dans les mois suivant sa première représentation.

Un metteur en scène de talent pour un thème toujours d'actualité

En cette époque où le fossé entre les classes sociales ne cesse de grandir, la pièce de Genet demeure d'une formidable actualité. Et c'est à Marc Béland, un artiste créatif et polyvalent, que le Théâtre du Rideau Vert en a confié la mise en scène. « Le Québec compte plusieurs metteurs en scène de talent, mais Marc Béland m'est immédiatement apparu comme celui dont le regard et l'inventivité seraient les mieux à même de rendre toute la charge dramatique de la pièce », d'avancer la directrice artistique du Théâtre du Rideau Vert, Denise Filiatrault.

Une distribution hors pair avec trois grandes comédiennes

C'est également à trois comédiennes de grand talent que reviendra le défi de faire revivre les deux sœurs et leur maîtresse : Markita Boies, Lise Roy et Louise Turcot.

Active tant au théâtre qu'au cinéma et à la télévision, Markita Boies n'en sera pas à ses premiers pas sur la scène du Théâtre du Rideau Vert, pour y avoir déjà fait partie de la distribution de *La nuit des rois* (1993) et de *La cantatrice chauve* (1996). Forte de plus d'une dizaine de rôles à son actif, la comédienne a également obtenu le Prix Gascon-Roux à deux occasions.

Active sur la scène et devant les caméras depuis une vingtaine d'années, Lise Roy a notamment retenu l'attention pour ses rôles dans des séries télévisées très populaires dont *La Vie, la vie*, *Un homme mort* et *Les Invincibles*. Elle a aussi une longue feuille de route au théâtre et a déjà foulé les planches du Théâtre du Rideau Vert, en 2007, lors de la présentation de *Marie Stuart*.

Enfin, tout à la fois comédienne, écrivain et scénariste, Louise Turcot est probablement l'une des figures les plus connues des Québécois. Le fait qu'elle ait cumulé plus d'une vingtaine de rôles au cinéma ne l'a pas empêchée d'être active au théâtre, particulièrement au cours des dernières années, alors qu'elle a tour à tour fait partie des distributions de *wt* de Margaret Edson, *La petite pièce en haut de l'escalier* de Carole Fréchette et *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais.

La pièce *Les bonnes* sera présentée du 27 mars au 28 avril 2012, sur la scène du Théâtre du Rideau Vert.

Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate



Les choix
de
Denise

SAISON 2011/2012

Relations de presse

Julie Racine, attachée de presse

Bureau 514 845-6512 / Cellulaire 514 622-8647 / jracine@rideauvert.qc.ca

GRAND
PARTENAIRE | QUEBECOR



THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



Les bonnes

UNE PIÈCE DE JEAN GENET

Du 27 mars au 28 avril 2012



Mise en scène
MARC BÉLAND

Assistance à la mise en scène
EMANUELLE KIROUAC-SANCHE

Avec
**MARKITA BOIES
LISE ROY
LOUISE TURCOT**

Concepteurs
Décors
CHARLOTTE ROULEAU
Costumes
GENEVIÈVE LIZOTTE
Éclairages
ANNE-MARIE RODRIGUE-LECOURS
Musique originale
SILVIO PALMIERI
Accessoires
ÉLIANE FAYAD
Coiffures et maquillages
ANGELO BARSETTI

HORAIRE
DES REPRÉSENTATIONS
Du mardi au vendredi à 20 h
Le samedi à 16 h et 20 h 30



Une vie presque normale

Dès le 15 mai 2012

Livret **BRIAN YORKEY** / Musique **TOM KITT**

Mise en scène **DENISE FILIATRAULT**

Direction musicale
PIERRE BENOÎT

Traduction
YVES MORIN

Assistance à la mise en scène
MARIE-HÉLÈNE DUFORT

Avec
**GENEVIÈVE CHAREST
VÉRONIQUE CLAVEAU
JEAN MAHEUX
BENOÎT MCGINNIS
RENAUD PARADIS
ISABEAU PROULX LEMIRE**

Photo recto : Julien Faugère / Photos verso : Bruno Petrozza / Design graphique : TVA Studio