



THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

Une vie presque normale

UNE FIN DE SAISON MARQUANTE

Montréal, avril 2012 — Le Théâtre du Rideau Vert termine sa saison en force en présentant le grand succès de Broadway, *Une vie presque normale*, version française de *Next to Normal*. Avec l'énergie et l'audace qu'on lui connaît, c'est Denise Filiatrault qui s'attaque à ce spectacle imposant.

Récipiendaire du prix Pulitzer du meilleur drame en 2010, d'un *Tony Award* en 2009 pour la meilleure musique originale et d'une mise en nomination pour le *Tony Award* du meilleur livret pour un spectacle musical, *Une vie presque normale* a été joué plus de 750 fois à New York. Après les États-Unis, la Norvège, la Finlande et l'Australie, la distribution québécoise réunit aujourd'hui une brochette de comédiens aux capacités vocales incontestées. Avec leurs grands talents, les Geneviève Charest, Véronique Claveau, Jean Maheux, Benoît McGinnis, Renaud Paradis et Isabeau Proulx Lemire donneront vie à ces personnages complexes et profondément humains.

Une famille presque parfaite

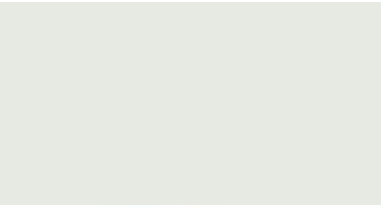
Les Goodman vivent en banlieue. Dan essaie d'être un bon mari et un bon père, Gab a tout ce dont une mère peut rêver pour son fils et Nathalie essaie d'être une fille parfaite, si difficile que ce soit. Une ombre au tableau, cependant : Diane, épouse et mère, n'arrive pas à se relever d'un drame survenu 16 ans plus tôt. Pendant que son mari s'interroge et que sa fille vit ses premiers émois amoureux, Diane tente de se prendre en main. Comment cette famille presque parfaite choisira-t-elle de faire face à son avenir?

Lorsqu'un drame survient, qu'est-ce qui explique qu'une famille résiste et qu'une autre éclate? Après une grande épreuve, le train-train familial, avec ses hauts et ses bas, peut-il encore se vivre au quotidien? C'est à travers une histoire bouleversante, livrée avec une pointe d'humour noir et une trame musicale puissante, que l'auteur américain Brian Yorkey et le compositeur Tom Kitt invitent le public à réfléchir à ces questions. La mise en scène efficace de Denise Filiatrault et la traduction sensible d'Yves Morin rendent pleinement justice à cette œuvre américaine moderne.

Une musique électrisante

Avec quatre musiciens sur scène, sous la direction de Pierre Benoît, la trame musicale d'*Une vie presque normale* – parfois pop, parfois rock – transcende l'histoire. Les chansons aux rythmes accrocheurs portent l'émotion et soulignent avec adresse les moments forts du spectacle. Les voix, en douceur ou en force, occupent le premier plan et donnent l'élan à cette pièce presque entièrement chantée.

Le spectacle musical *Une vie presque normale* sera présenté à partir du 15 mai 2012, sur la scène du Théâtre du Rideau Vert.



Les choix
de

Denise

SAISON 2011/2012

Relations de presse

Julie Racine, attachée de presse

Bureau 514 845-6512 / Cellulaire 514 622-8647 / jracine@rideauvert.qc.ca

GRAND
PARTENAIRE | **QUEBECOR**





THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



Une vie presque normale

LIVRET **BRIAN YORKEY** / MUSIQUE **TOM KITT**

Dès le 15 mai 2012

Une production de 9207-7569 Québec inc.



Mise en scène
DENISE FILIATRAULT

Direction musicale
PIERRE BENOÎT

Traduction
YVES MORIN

Assistance à la mise en scène
MARIE-HÉLÈNE DUFORT

Avec
GENEVIÈVE CHAREST
VÉRONIQUE CLAVEAU
JEAN MAHEUX
BENOÎT MCGINNIS
RENAUD PARADIS
ISABEAU PROULX LEMIRE

Concepteurs
Décors
JEAN BARD
Costumes
SUZANNE HAREL
Éclairages
CLAUDE ACCOLAS
Accessoires
ALAIN JENKINS
Maquillages et coiffures
JEAN BÉGIN

HORAIRE
DES REPRÉSENTATIONS
Du mardi au vendredi à 20 h
Le samedi à 16 h et 20 h 30

Photo Mme Filiatrault : Julien Faugère / Photo de la pièce : Bruno Petrozza / Design graphique : TVA Studio