

DU 28 NOVEMBRE 2006 AU 13 JANVIER 2007  
AU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

2006  
**revue**  
*et corrigée*

**Attention! Vous risquez de rester encore *crampés***

Collectif d'auteurs  
Mise en scène de **Joël Legendre**

**La revue de fin d'année du Théâtre du Rideau Vert revient pour terminer l'année sur une note de gaîté.**

Comme l'an passé, *2006 revue et corrigée* utilise toutes les tonalités du comique pour créer l'illusion théâtrale et recueillir l'adhésion du spectateur.

Le comique fondé sur la satire des ridicules humains qu'il s'agit de fustiger, non sans cruauté parfois, comme Paris Hilton, José Théodore, Jean-René Dufort et Normand Brathwaite.

Le comique de gestes ou de mots, poussé jusqu'à la caricature féroce, comme celle de Stephen Harper.

Le comique de situation, mettant en scène des personnages empêtrés dans des histoires rocambolesques.

Le comique de mœurs, qui justifie une critique sociale du Québec ou du Canada.

Le comique de caractère, motivant des imitations hilarantes, comme celle de Madonna.

Le comique de l'absurde, qui permet la parodie de spectacles, comme *Dracula*.

**Ponctués par des chansons malicieuses, les sketches sont entrecoupés de moments de tendresse et d'indulgence.**

Entre gravité et humour, la revue déclenchera les rires les plus innocents, comme les plus acidulés, car les spectateurs s'y reconnaîtront plus d'une fois. Au-delà des personnalités visées, ce sont souvent les errements de l'homme qui sont dénoncés.

**Un adieu en beauté mis en scène une fois de plus par Joël Legendre.**

Simplificatrice et exagératrice, *2006 revue et corrigée* dépeint les êtres humains et la société. Elle en dévoile les vices et les travers. Sous le couvert de la farce et de l'ironie, elle brosse aussi un tableau de sujets plus graves qui poussent à la réflexion.

**Patrice Bélanger** (La révélation de *2005 revue et corrigée*), **Véronic DiCaire**, **Benoît Paquette**, **Marc Saint-Martin**, **Amélie Grenier** et **Natalie Lecompte** ne méprisent aucun des effets comiques pour atteindre leur but, provoquer un rire qui n'a d'autre finalité que lui-même, car il est la seule réponse du sage face à la folie du monde.

- 30 -

« Une tradition est née. »

Claude Deschênes,  
Le Téléjournal  
(2005)

« Rire est le propre  
de l'homme. »  
François Rabelais

# 2006 revue et corrigée



## Collectif d'auteurs

Mise en scène  
**Joël Legendre**

Arrangements musicaux  
**Pierre Benoît**

Distribution  
**Patrice Bélanger**  
**Véronic DiCaire**  
**Benoît Paquette**  
**Marc Saint-Martin**  
**Amélie Grenier**  
**Natalie Lecompte**

Concepteurs  
**Louisanne Lamarre**  
**Étienne Prud'Homme**  
**Anne-Catherine Simard-Deraspe**  
**K-motion**  
**Alain Jenkins**  
**Jean Bégin**

Assistance à la mise en scène  
**Carol Clément**

Horaire des représentations  
Du mardi au vendredi, 20 h  
Le samedi, 16 h et 20 h 30



## Au-delà du RIRE

(WARAI NO DAIGAKU)

Du 6 février 2007 au 3 mars 2007

Une pièce de **Koki Mitani**

Traduction: **Minoru Tsunoda**

Mise en scène: **Carl Béchard**

Distribution

**Martin Drainville**: L'auteur

**Luc Guérin**: Le censeur

*Au delà du rire* ou la confrontation entre un censeur et l'auteur d'une comédie qui se doit d'être approuvée une semaine avant de brûler les planches. Pendant sept jours, le censeur, sournois, austère et rigoureux, obligera l'auteur à réécrire sa pièce. Pendant sept jours, l'auteur, tenace, futé et débrouillard, tentera de surmonter les contraintes que le censeur lui impose, espérant dénicher chaque fois l'astuce idéale. Une confrontation sans répit dont l'enjeu principal est le rire, mais aussi la liberté d'expression artistique. Un duo d'acteur époustouffant, lancé dans un face-à-face qui vous tiendra en haleine jusqu'au dénouement final et non sans surprises.



QUEBECOR INC.  
PARTENAIRE PRINCIPAL