

Du 5 février au 1^{er} mars 2008
AU THÉÂTRE DU RIDEAU VERTUNE PIÈCE DE
Bernard Slade

OCCASIONS

 TRADUCTION DE
Michel Tremblay
 MISE EN SCÈNE DE
Frédéric Blanchette
 ASSISTÉ DE
Geneviève Lessard

Une comédie romantique sur la vie de couple, interprétée par des acteurs de grand talent

Montréal, janvier 2008 – Le Théâtre du Rideau Vert est fier de présenter *Les grandes occasions*, une pièce de l'Américain d'origine canadienne, Bernard Slade, traduite par Michel Tremblay. Cette œuvre présente la dérive d'un couple, magnifiquement interprété par deux comédiens chevronnés, qui ont marqué tant le monde du théâtre que celui du cinéma et de la télévision, Louise Marleau et Gilbert Sicotte. De grandes occasions en grandes occasions, ces deux personnages n'en finissent pas de se perdre et de se retrouver. Leurs enfants, qu'on ne voit jamais, sont le fil conducteur, un lien essentiel les attachant l'un à l'autre. Pour le spectateur, ils sont une porte d'entrée sur cette vie de couple pas si atypique qu'il n'y paraît. Personne ne restera indifférent devant les échanges parfois vifs et mordants, tendres ou nostalgiques, drôles ou cyniques entre deux êtres meurtris, à la recherche d'eux-mêmes et du bonheur. Au fil de la pièce, les années passent, les personnages évoluent et le lien qui les unit se transforme sous nos yeux.

L'observation de Slade sur la vie conjugale est juste, remplie de finesse et d'humour. L'auteur de *La Sœur volante* et de *Same time next year* possède le sens du punch et du timing. La traduction de Michel Tremblay a donné aux dialogues une actualité et un élan, tout en respectant les références culturelles et la couleur originale du texte. La pièce se déroule dans un milieu aisé américain et jette un regard cru sur les effets du matérialisme et de la routine sur l'amour et la vie de couple.

À la mise en scène, Frédéric Blanchette, un jeune et talentueux homme de théâtre, qui est aussi auteur, traducteur et acteur. Formé en JEU au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Blanchette cumule, en sept ans, une vingtaine de mises en scène remarquées comme *Cheech*, *Appelez-moi Stéphane*, *L'envie* et *Le périmètre*, dont il est aussi l'auteur et pour laquelle il s'est mérité le Masque du meilleur texte original en 2007. Comme acteur, il a joué dans une dizaine de pièces au théâtre, dont *Trains Fantômes* (spectacle solo) ainsi qu'au cinéma et à la télévision, notamment dans *Les étoiles filantes* (1^{er} rôle).

Il a réuni une équipe de concepteurs passionnés pour cette production. Ensemble, ils ont relevé le défi de faire sentir au spectateur l'évolution du temps sur les personnages (une décennie en onze scènes), de présenter une multiplicité de lieux et de changements de ton. Les décors d'Olivier Landreville (mis en nomination au Gala des Masques 2007), les costumes de Michel Robidas, les arrangements musicaux d'Yves Morin (*Cabaret*, *My Fair Lady* et *Neuf*), les éclairages d'André Rioux et les accessoires de Patricia Ruel permettent de suivre les parcours différenciés de ces deux personnages, de visualiser leur mutation...



OCCASIONS

UNE PIÈCE DE
Bernard Slade

TRADUCTION DE
Michel Tremblay

MISE EN SCÈNE DE
Frédéric Blanchette

ASSISTÉ DE
Geneviève Lessard

DISTRIBUTION
Louise Marleau
Gilbert Sicotte

CONCEPTEURS
Olivier Landreville
Michel Robidas
André Rioux
Yves Morin

Horaire des représentations
Du mardi au vendredi à 20 h
Le samedi à 16 h et 20 h 30



UNE CRÉATION DE
Pier-Luc Lasalle

CONSTRUCTION

MISE EN SCÈNE DE
Daniel Roussel
ASSISTÉ DE
Manon Claveau

« C'est une belle carte. Je savais pas que vous aviez des belles cartes comme ça. Moi, j'ai jamais consulté de psychologue. »

DU 25 MARS AU 19 AVRIL 2008

DISTRIBUTION **HÉLÈNE BOURGEOIS LECLERC | VINCENT-GUILLAUME OTIS | DANIELÈ PANNETON | ROGER LA RUE | CAROLINE BOUCHARD | JEAN-MOÏSE MARTIN**
CONCEPTEURS **François Barbeau | Claude Accolas | Josée Bergeron Proulx | Guy Alexandre Morand**