

Livret  
Arthur Kopit  
Paroles et musique  
Maury Yeston  
Adaptation de l'italien  
Mario Fratti  
Traduction et adaptation  
Yves Morin

Direction musicale  
Pierre Benoît  
Chorégraphie  
Christian Vézina

Mettant en vedette  
**Serge Postigo**

Une comédie musicale mise en scène par  
**Denise Filiatrault**

# neuf

INSPIRÉ DE 8 1/2 DE FELLINI

Distribution

Serge Postigo, Marie Denise Pelletier  
Catherine Sénart, Estelle Esse  
Émily Bégin, Patsy Gallant, Danièle Lorain  
Marie-Claude Michaud, Karine Belly  
Émilie Josset, Adrienne Richards, Hugo Touma  
Frédéric Dupuis, Tom-Eliot Girard  
Marc Bonneau, Karl-Hugo Van De Kerckhove  
Jean-François Ouellet

Concepteurs

Sharon Scott, François Barbeau, Yan Lee Chan

Assistance à la mise en scène  
Laurence Pronier

Horaire des représentations  
Du mardi au vendredi, 20 h  
Le samedi, 16 h et 20 h 30



proposé par  
**VIDÉOTRON**

© QUEBECOR MEDIA



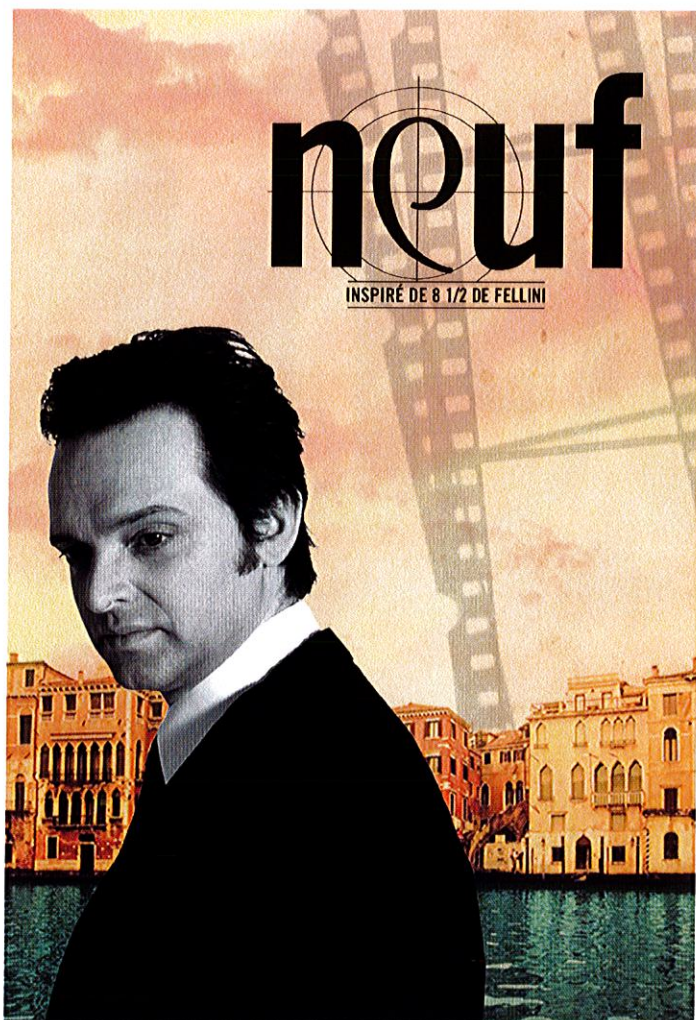
QUEBECOR INC.

Québec

Canada







THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



En coproduction avec

PRODUCTION JUSTE POUR RIRE

DU 15 MAI AU 9 JUIN 2007

**UNE COMÉDIE MUSICALE  
ENTRE SENSUALITÉ ET SURRÉALITÉ**

**Livret** Arthur Kopit

**Paroles et musique** Maury Yeston

**Adaptation de l'italien** Mario Fratti

**Traduction et adaptation** Yves Morin

**Mise en scène** Denise Filiatrault

**Direction musicale** Pierre Benoît

**Chorégraphie** Christian Vézina

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE**

Montréal, le 23 avril 2007 – **Comment le tournage d'un film qui ne se fera peut-être jamais peut-il devenir infernal ?**

Guido Contini, réalisateur reconnu, adulé et créatif, est en manque d'inspiration. La dépression rôde sur le plateau de tournage de son nouveau film. Autour de lui gravitent les dix femmes qui ont marqué son existence : son épouse blasée, sa productrice hystérique, sa maîtresse névrosée, sa délirante actrice fétiche, sa mère adulée...

Qu'à cela ne tienne, le tournage débute dans une station thermale et le scénario s'écrit au fur et à mesure des fantasmes et des remémorations de Guido.

Cette comédie musicale se déroule sur plusieurs niveaux : celui du rêve, du souvenir et de la réalité, qui s'entremêlent en un maelström onirique et voluptueux. Bref, une friandise exquise à souhait à déguster sur la scène du Théâtre du Rideau Vert.

**Entre surréalité et sensualité, Denise Filiatrault plonge le spectateur dans l'inconscience d'un réalisateur.**

Serge Postigo endosse le rôle du réalisateur, entouré d'égéries, d'admiratrices et de critiques : Marie Denise Pelletier, Catherine Sénart, Estelle Esse, Émilie Bégin, Patsy Gallant, Danièle Lorain, Marie-Claude Michaud, Karine Belly, Émilie Josset, Adrienne Richards et les enfants en alternance Hugo Touma, Frédéric Dupuis et Tom-Eliot Girard. Les comédiens interprètent des mélodies mi-théâtrales, mi-opéra, telles que *Mon mari fait des films*, *Simple*, *D'une façon bien particulière* et des numéros à sensation tels que *Ouverture Delle Donne*, *Folies Bergère*, *Les cloches de Saint-Sébastien*.

**Une comédie musicale, qui traite des relations humaines et des méandres de la création, revampée avec brio.**

*Neuf*, tirée d'une adaptation de Mario Fratti du film italien *8 1/2* de Federico Fellini, a été mise en nomination au Tony Awards en 1982 et en 2003, où elle a reçu six récompenses dont celle de la meilleure comédie musicale et de la meilleure partition. *Neuf* a aussi été jouée en 1997 aux Folies Bergère de Paris.

- 30 -

Relations de presse:

Julie Racine, attachée de presse, Théâtre du Rideau Vert

Tél. : (514) 845-6512