

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



05

06

DENISE FILIATRAULT DIRECTRICE ARTISTIQUE

DU 7 FÉVRIER AU 4 MARS 2006

Reste avec moi ce soir

une pièce de **FLAVIO DE SOUZA**
texte français de **LOUIS-CHARLES SIRJACO**
mise en scène **JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER**

SYLVIE DRAPEAU
JEAN-FRANÇOIS CASABONNE

Assistancé à la mise en scène **ANNIE BEAUDOIN**
Concepteurs **SHARON SCOTT • YAN LEE CHAN**
CHANTAL DAUPHINAIS • DJ-FM

Horaire des représentations
Du mercredi au vendredi, 20 h
Le samedi, 16 h et 20 h 30

« On ne peut pas continuer à vivre sans caresses,
sans que quelqu'un vous regarde et vous accepte.
Et ne vous reproche rien. »

« Cette pièce donne aussi une véritable réflexion sur la vie à deux,
sur l'amour plus fort que les rancœurs, mais avec une impulsivité,
une violence et une sensualité très brésiliennes. »

Spectacles sélection - La lettre des amateurs d'arts et de spectacles

DU 28 MARS AU 22 AVRIL 2006

BONBONS ASSORTIS

Mise en scène **RENÉ RICHARD CYR**

Avec **RITA LAFONTAINE • GILLES RENAUD • PIERRETTE ROBITAILLE • GERMAIN HOUDE**
PIERRE COLLIN • ADÈLE REINHARDT • SANDRINE BISSON

Bonbons assortis, ou comment assister à l'enfance drolatique de Michel Tremblay comme si vous y étiez. Savourez ces saynètes qui retracent la vie familiale québécoise avec toute la finesse et la truculence de l'auteur. Du plat de *pinottes* en guise de cadeau de mariage à l'orage qui prend des proportions apocalyptiques dans la maisonnée, de l'achat de petits Chinois aux préparatifs cocasses de *Nowell*. Retrouvez la saveur indescriptible du joual et la succulence des personnages dépeints. Laissez-vous plonger le temps d'une pièce dans la tendresse de vos souvenirs de jeunesse.

Bref, des bonbons fondants et parfois acidulés à déguster de manière compulsive.

Billetterie (514) 844-1793 rideauvert.qc.ca



QUEBECOR INC.
Grand partenaire



QUEBECOR INC.
Grand partenaire



Reste avec moi ce soir

Un huis clos passionné et fantasque

du 7 février au 4 mars 2006

Montréal, le 2 janvier 2006 – **Et si l'on vous accordait un dernier délai avant l'inexorable, sauriez-vous en profiter, aussi court soit-il ?**

Flavio de Souza présente ainsi ses deux personnages : « Lui, l'apogée de sa vie est sa mort. Elle, l'apogée de sa vie est son mariage. » Entre les deux, une pièce de théâtre à couper le souffle, menée tambour battant.

Lui vient de mourir, sans crier gare. Elle ne peut s'y résigner, accepter cet abandon. La veillée brésilienne, exubérante, charnelle commence. Autour du lit conjugal, gravite une panoplie hétéroclite de personnages qu'elle mettra à la porte pour mieux communier avec son défunt mari. Entre passion et consternation, elle trouvera les ressources suffisantes pour le ramener à la vie le temps d'une nuit et d'un tango pour un ultime tête-à-tête, car, juste après la mort, l'âme s'attarde et l'amour persiste. Une conversation s'ébauche, où le futile laisse place à l'essentiel, les torts et les récriminations aux paroles enflammées qui n'ont jamais été prononcées, aux sentiments impétueux qui ont toujours été tus.

Une ode au pouvoir de l'amour et de l'imaginaire, qui permettent d'abolir les limites du temps, l'espace d'une nuit, et d'accepter l'injustice de l'existence. Une pièce qui remet en question les frontières tangibles du rêve et de la réalité, qui souligne l'importance primordiale de la parole et du dialogue face à l'absence.

Une performance d'acteurs riche et juste qui rappelle qu'il n'est jamais trop tard pour bien faire.

Sylvie Drapeau, poignante, éplorée, passionnée, et Jean-François Casabonne, facétieux, exalté, fougueux, incarnent deux êtres auxquels il est tellement facile de s'identifier, deux êtres plus vrais que nature. Les émotions qu'ils véhiculent à eux seuls mettent en valeur l'universalité de l'histoire, qui transgresse et transcende le caractère typiquement brésilien de la pièce.

Une comédie dramatique mise en scène comme un tango argentin, joue contre joue.

Jean-Frédéric Messier orchestre la fusion spirituelle de deux êtres, elle et lui, et de deux acteurs, Sylvie Drapeau et Jean-François Casabonne, sur une chorégraphie de Chantal Dauphinais. La mise en scène de cette ultime invitation à défier la mort laisse à peine le temps au spectateur de reprendre son souffle.

Créée en Argentine et jouée dans d'autres pays, *Reste avec moi ce soir* a reçu de nombreux prix. À Paris, elle a rencontré un véritable succès.

- 30 -

Information: Thibault Gardereau, responsable des communications, Théâtre du Rideau Vert

Tél.: (514) 845-0267 poste 235

Relations de presse: Julie Racine, attachée de presse, Théâtre du Rideau Vert

Tél.: (514) 845-6512