



## LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT PRÉSENTE SA SAISON 2003-2004

Montréal, le 23 avril 2003 - Durant la saison 2003-2004, le Théâtre du Rideau Vert (TRV) fête ses 55 ans.

Premier théâtre professionnel du Canada, le TRV a eu le temps de suivre l'évolution des habitudes et des goûts du public montréalais. Bénéficiant ainsi d'une longue expérience et d'une maturité confirmée, le TRV est en mesure de respirer, aujourd'hui, d'un souffle nouveau procurant à son public des sensations fortes composées d'audace, de passion et de plaisir.

Cette année, plus encore que toutes les autres – peut-être parce que nous vivons une période économique et sociale difficile et que nos différences dans l'approche de la vie s'affrontent violemment dans le monde –, les dirigeants du TRV ont voulu faire réfléchir sans angoisse et rire sérieusement. Faire rire le public de ses travers, de ses manies, de ses peurs, voire même de sa situation sociale. Un rire qui éclaire et non un rire qui rassure ou qui aliène.

Portées par un humour, noir, satirique, provocant, sensuel et parfois même cruel, les cinq pièces de la saison, écrites par de grands auteurs contemporains, traduites et adaptées par de grands auteurs québécois, font place à des sujets de notre société comme le vieillissement, le chômage, les mœurs et la décadence. Ces sujets seront scrutés par des metteurs en scène de talent sous l'angle des relations intimes et toujours dans un rapport ludique avec le public.

C'est donc une saison pimentée qui est présentée avec une programmation originale et innovante. Un théâtre contemporain auquel le public francophone du Canada n'a jamais eu l'opportunité d'assister et qui concerne sa vie de tous les jours.

La saison s'ouvre avec **Quatuor, de Ronald Harwood, du 30 septembre au 25 octobre 2003**, qui présente quatre septuagénaires, artistes lyriques, au soir de leur vie, laissés pour compte par la société dans laquelle ils ont évolué. À l'occasion de la réimpression du *Rigoletto* de Verdi, ces quatre personnages revivent, dans leur résidence de retraite, le passé de leur vie d'artiste avec leurs gloires et leurs contraintes, la diminution de leur talent et de leur notoriété et leur immortel désir de créer.

**La Boutique au coin de la rue, de Miklos Laszlo du 11 novembre au 6 décembre 2003.** Une adaptation du chef-d'œuvre *The Shop Around the Corner*, film d'Ernst Lubitsch qui a reçu cinq Molières en 2002 à Paris. Une fable sur le comportement humain où tous les petits travers, des personnages sont pointés, qu'il s'agisse de flagornerie, de servilité, d'abus de petit pouvoir ou d'opportunisme. À travers l'histoire qui est racontée, on découvre que la peur et la solitude, engendrent, une fois avouées, la générosité et la tolérance.

L'année 2004 débutera-t-elle dans la controverse ou dans la tolérance? **Du 20 janvier au 14 février 2004**, le TRV propose **La chèvre ou qui est Sylvia?** Écrit par **Edward Albee**, auteur célèbre et provocant, encensé par la critique américaine et ayant reçu un Prix Pulitzer avec cette oeuvre. Nous propulsant tout droit vers l'inconcevable, l'absurdité et l'humour noir, cette pièce constitue une atteinte à nos valeurs et à nos mœurs. Au sommet de sa carrière, Martin, architecte connu, homme accompli menant une vie conjugale exemplaire, est contraint de faire un aveu à ses proches qui va conduire à un bouleversement de sa vie.

**Rapports intimes, d'Alan Ayckbourn, du 2 au 27 mars 2004**, tente de répondre à une question

qui revient souvent : « Si j'avais entrepris telle action plutôt que telle autre, si j'avais fait ce choix plutôt que d'y renoncer, aurais-je changé ma vie et celle de ceux qui m'entourent? Une comédie hilarante tissée à partir des péripéties de notre quotidien.

Du 13 avril au 8 mai 2004, la comédie musicale **Cabaret** de Joe Masteroff, musique de John Kander et paroles de Fred Ebb s'installe au TRV et permet au public de retrouver avec plaisir les célèbres airs musicaux tout en dévoilant un regard tout particulier sur la société décadente de Berlin sous le III<sup>ème</sup> Reich, l'anti-sémitisme et la montée du fascisme.

### **Bienvenue au Club des Abonnés!**

Pour cette date anniversaire, Le Théâtre du Rideau Vert pense à ses Abonnés et leur donne la parole et de nombreux avantages. Au moment de son abonnement, chaque abonné devient, sans frais supplémentaires, un membre du Club des Abonnés du TRV. Des réductions leur seront réservées auprès d'autres commerçants et institutions et par l'intermédiaire du Courrier du Club des Abonnés, nouvelle rubrique du programme des spectacles, les abonnés pourront exprimer leur avis et commentaires sur les pièces de la saison et l'art théâtral en général.

### **Un abonnement revu**

Dans notre monde où il est difficile de planifier à long terme, le TRV a simplifié son mode d'abonnement et offre cinq nouvelles formules d'abonnement :

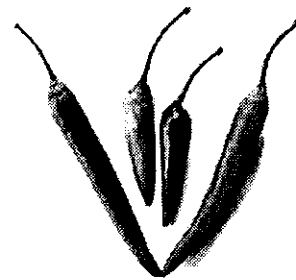
1. Pour ceux qui ne veulent rien rater, la **formule passion** avec Quatuor, La Boutique au coin de la rue, La Chèvre ou qui est Sylvia?, Rapports intimes et Cabaret.
2. Pour ceux qui sont à l'affût des nouveautés, la **formule audace** avec Quatuor, La Boutique au coin de la rue, La Chèvre ou qui est Sylvia? et Rapports intimes.
3. Pour ceux qui souhaitent se détendre, seuls ou en famille, la **formule relax** avec Quatuor, La Boutique au coin de la rue et Rapports intimes.
4. Pour ceux qui ne sont pas allés souvent au théâtre, la **formule découvertes** avec La Boutique au coin de la rue et Rapports intimes.

Par ailleurs, le TRV offre la possibilité d'achat d'un carnet de 6 billets carnet nomade avec 10 % de réduction sur le tarif régulier que l'on peut utiliser en toute liberté, selon la pièce de son choix, les dates de son choix et le nombre de places de son choix.

Avec ces nouvelles formules, le TRV facilite l'accès au théâtre et rend simples les soirées au théâtre, même si elles n'ont pas été prévues à l'avance.

Le TRV continue d'offrir, cette année encore, l'**Atelier-garderie Pratt & Whitney Canada** à l'intention des enfants de 3 à 10 ans, tous les samedis.

La prochaine saison du TRV est un moment de plaisir, un moment de grâce et une prise de conscience. On vous y attend!



#### **Quatuor,**

- de Ronald Harwood,
- du 30 septembre au 25 octobre 2003
- Traduction : Pierre-Yves Lemieux
- Mise en scène : Philippe Soldevila
- Avec Patricia Nolin, Gilles Pelletier, Lénie Scoffié et Raymond Cloutier

#### **La Boutique au coin de la rue,**

- de Miklos Laszlo,
- du 11 novembre au 6 décembre 2003
- Adaptation et traduction : Evelyne Fallois et Jean-Jacques Zilbermann
- Mise en scène : Pierre-Olivier Scotto et Martine Feldmann
- Avec Jean-Louis Roux, Myriam Poirier, Louis-Olivier Mauffette, Jean-Bernard Hébert, Réjean Vallée, Sylvain Dubois, David Fontaine, Marjori Vaillancourt, Sylvio Archambeault et Odette Lampron

#### **La Chèvre ou qui est Sylvia?,**

- d'Edward Albee,
- du 20 janvier au 14 février 2004
- Traduction : Michel Tremblay
- Mise en scène : Daniel Rousset
- Avec Guy Nadon, Linda Sorgini, Raymond Legault (distribution à compléter)

#### **Rapports intimes,**

- d'Alan Ayckbourn,
- du 2 au 27 mars 2004
- Adaptation et traduction : Serge Lamothe
- Mise en scène : Guillermo de Andrea
- Avec Marie Tifo et Pierre Lebeau

#### **Cabaret,**

- de Joe Masteroff,
- musique de John Kander et paroles de Fred Ebb,
- du 13 avril au 8 mai 2004
- Adaptation et traduction : Yves Morin
- Mise en scène : Denise Filiatrault
- Avec Sylvie Moreau, François Papineau, Normand D'Amour, Véronique Le Flaguais, Paul Doucet, Marie-Ève Pelletier, Emily Bégin (distribution à compléter)

#### **Source :**

Théâtre du Rideau Vert

#### **Pour information :**

Chantal Neveu 514. 990.1218  
cneveu@multidees.ca  
Multidéas Communication

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

