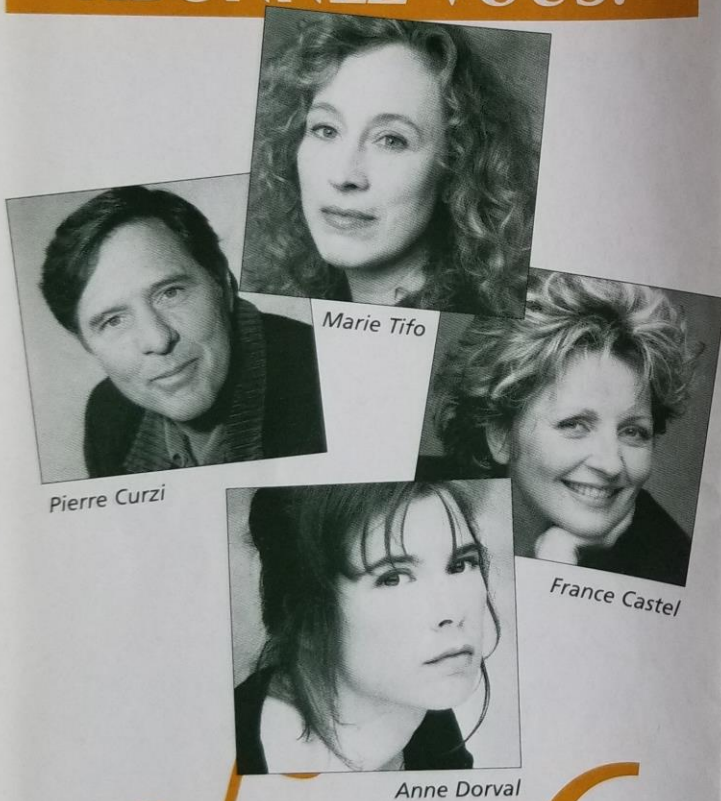


THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

# Le théâtre, l'autre versant de la vie

ABONNEZ-VOUS.



95.96

47<sup>e</sup> SAISON

P

as plus que la vie,  
le théâtre n'a de but :

mais autant qu'elle, il est gros de signification. Il signifie que nous sommes inachevés, incomplets, mortels, inéluctablement tendus vers un inconnu qui se dérobe. Il sera trop tard pour raconter ce mystère quand nous y serons rendus. Commençons donc tout de suite à le décortiquer par en-dedans, à l'envers, sans en avoir l'air, en soulevant le coin du rideau... au théâtre.

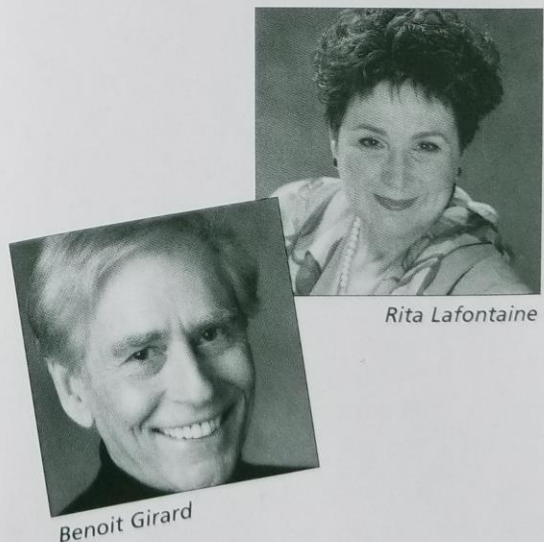
Le théâtre qui, par le rire, nous fait comprendre; dans les larmes, nous divertit ; par la voie de l'imaginaire et la fantaisie, nous conduit à la vraie vie.

Le Théâtre du Rideau Vert tente cette aventure, une fois de plus, avec cinq pièces d'ici et d'ailleurs, d'aujourd'hui et de toujours.

Nous vous souhaitons bonne route et bon port.

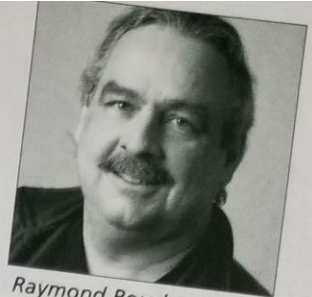
Mercedes Palomino  
Directrice générale

Guillermo de Andrea  
Directeur artistique





Rémy Girard



Raymond Bouchard



Patricia Nolin



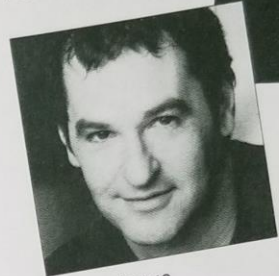
Sophie Clément



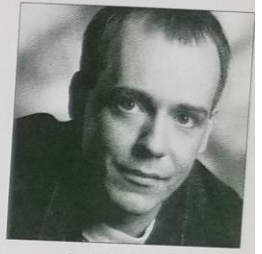
Hélène Loiselle



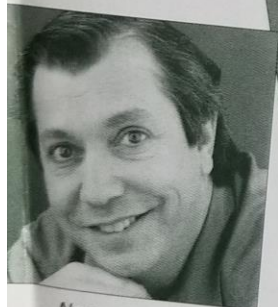
Pierrette Robitaille



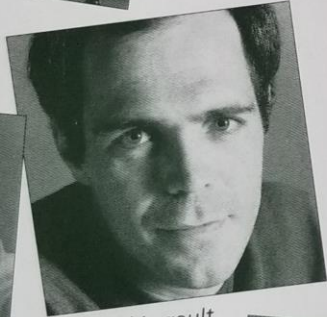
Roger Larue



Stéphane Jacques



Normand Chouinard



Raymond Legault



Christiane Proulx



Serge Postigo



Carl Béchar



Violette Chauveau



Jean Marchand



Gilbert Sicotte



Markita Boies



Guylaine Tremblay



Guy Jodoin



# Mère Courage

DU 26 SEPTEMBRE  
AU 21 OCTOBRE 95

BERTOLT BRECHT

Traduction :  
**Geneviève Serreau  
et Benno Besson**

Mise en scène :  
**André Brassard**

“Dieu merci, on peut les acheter, ce ne sont pas des loups, ce sont des hommes, ils aiment l’or. La vénalité des hommes, c’est comme la charité du Bon Dieu. C’est notre seule sauvegarde.”

1631. Ce pourrait être 1914, 1940. Ou 1995. C’est la guerre. Avec ses enfants, sa roulotte et ses guenilles, Anna Fierling, robuste et indomptable cantinière surnommée Mère Courage, suit les canons de champs de bataille en villes assiégées, et fait son commerce de la misère humaine. Mais il y a un fort prix à payer...

Personnage mythique du théâtre mondial, rôle immense dont rêvent les plus grandes actrices, Mère Courage ne craint qu’une chose : la paix. Elle peut donc dormir sur ses deux oreilles.

Une fresque grandiose par l’auteur de *l’Opéra de quat’sous*. L’un des grands classiques du répertoire.

Avec : **Marie Tifo,  
Pierre Curzi,  
France Castel,  
Roger Larue,  
Anne Dorval,  
Serge Postigo,**  
(distribution à compléter)

Décor : **Raymond Marius Boucher**  
Costumes : **François Barbeau**  
Éclairages : **Michel Beaulieu**  
Musique : **Paul Dessau**  
Arrangements : **Catherine Gadouas**

# La Promenade des veuves

DU 7 NOVEMBRE  
AU 2 DÉCEMBRE 95

SIMON FORTIN

Mise en scène :  
**Guillermo de Andrea**

1969. Une maison de plaisance sur la côte du Maine est mise en vente par sa propriétaire, Philomène, une ancienne bonne de presbytère, qui par un étrange coup du sort en a hérité. Vingt ans plus tôt, cette maison de villégiature abritait une colonie de prêtres. Des prêtres canadiens-français envoyés par le diocèse de Québec pour endiguer l’exode d’âmes françaises vers les “fact’ries” de Nouvelle-Angleterre.

Philomène cherche à vendre cette maison de souvenirs. Un homme dans la trentaine s’y présente. Elle ne le connaît pas, toute habitée qu’elle est par le fantomatique souvenir de ses anciens pensionnaires.

Ce jeune homme y est déjà venu, presque vingt ans plus tôt à une époque où il était enfant. Et il n’arrive pas seul; il apporte avec lui les clés des autres souvenirs, les siens, le silence apparemment résolu des drames passés. Philomène est cependant la seule à pouvoir faire tourner ces clés du souvenir et ouvrir les portes de la vérité. La vérité d’une époque où l’Eglise toute-puissante produisit des saints et des monstres, de véritables vocations et des parjures. La seule présence du jeune homme bouscule la tranquillité de l’endroit et nous ramène vingt ans plus tôt dans l’univers essentiellement masculin de cette petite communauté religieuse pétrie de secrets.

Une création québécoise par l’auteur du succès *Le pays dans la gorge*.

Avec : **Rita Lafontaine,  
Benoit Girard**  
(distribution à compléter)

Décor : **Guillaume Lord**  
Costumes : **François Barbeau**  
Éclairages : **Michel Beaulieu**

# La Cantatrice chauve • La Leçon

DU 16 JANVIER  
AU 10 FÉVRIER 96

EUGÈNE IONESCO

Mise en scène :  
**Daniel Roussel**

Le Pompier : A propos, et  
la Cantatrice chauve ?

Mme Smith : Elle se coiffe toujours  
de la même façon !

Voilà, c'est tout ce qu'on sait de cette fameuse Cantatrice. Et ce n'est là qu'une des absurdités qui caractérisent cette "anti-pièce" célèbre, joyau du répertoire international, qui fit scandale lors de sa première en mai 1950, et lança Ionesco. Les Smith, des bourgeois pincés très anglais qui mangent de la salade anglaise, boivent de l'eau anglaise, et dont même les silences sont anglais, reçoivent des amis anglais, les Martin. Ajoutez une pendule (anglaise) qui sonne quand ça lui chante et un pompier en manque de feu à éteindre et vous tenez là un chef-d'oeuvre fascinant... sans queue ni tête !

*La Leçon*, drame ou comédie ? Un vieux professeur reçoit chez lui une jeune élève pour un premier cours privé. Au début, tout va bien : elle est sotte à pleurer, il est d'une patience d'ange. Jusqu'à ce qu'ils abordent une matière dangereuse, l'arithmétique. Les chiffres, c'est tuant.

Un programme double signé Ionesco, quel régal !

Avec : **Hélène Loiselle,  
Normand Chouinard,  
Markita Boies,  
Jean Marchand,  
Violette Chauveau,  
Carl Béchard,  
Christiane Proulx**

Décor : **Claude Goyette**  
Costumes : **François Barbeau**  
Éclairages : **Claude Accolas**

# Tchékhov, Tchékhouva

DU 27 FÉVRIER  
AU 23 MARS 96

FRANCINE BERGE  
FRANÇOIS NOCHER

Traduction :  
**Anna Christophoroff**

Mise en scène :  
**Yves Desagnés**

"C'est maintenant seulement, alors que ses cheveux commencent à grisonner, qu'il aimait véritablement, pour la première fois de sa vie."

"Oh ! Tu es fou. Mon amour, mon bonheur ! Toi, dernière page de ma vie."

Il était un dramaturge célèbre, elle était une actrice inconnue. Il était assis au fond d'un théâtre humide et froid, elle répétait sa pièce sur scène. "Sa voix, sa présence, son ardeur... C'était si beau, ça m'a serré la gorge." Ils n'habitaient pas la même ville. Elle avait toute la vie. Pas lui : il savait ses jours comptés. Auraient-ils assez de temps pour un peu de bonheur ?

Quand Anton Tchekhov rencontre Olga Knipper, une riche correspondance s'engage aussitôt. Puisant dans ces lettres intimes, choisissant des extraits de *La Mouette*, des *Trois Soeurs* et de *La Cerisaie*, les auteurs ont créé une oeuvre qui retrace le parcours ému d'un amour en état d'urgence.

La découverte de l'homme derrière l'un des plus grands auteurs de l'histoire.

Avec : **Patricia Nolin,  
Gilbert Sicotte**

Décor : **Martin Ferland**  
Costumes : **François Barbeau**  
Éclairages : **Michel Beaulieu**

# Barouf à Chioggia

DU 9 AVRIL  
AU 4 MAI 96

CARLO GOLDONI

Traduction :  
**Olivier Reichenbach**

Mise en scène :  
**Guillermo de Andrea**

Dans le port de Chioggia, près de la Venise du 18e siècle, les propriétaires de barques de pêche s'appellent tous patrons. A ce titre, en plus de régner sur la mer, ils tentent farouchement d'exercer leur pouvoir sur leurs familles respectives où se superposent et s'imbriquent tant de belles-soeurs, voisins, fiancées, prétendants, que les pauvres patrons sont vite débordés. Dans une anarchie pareille, la moindre injure déclenche un tohu-bohu du tonnerre qui conduit de simples gens à se chicaner, se déchirer, mélanger les intérêts du coeur à ceux du commerce, et aboutir devant les tribunaux. Tout ce barouf, tout ce boucan, pour une misérable tranche de citrouille rôtie !

Mais derrière cette intrigue à l'italienne et ce style emprunté à la commedia dell'arte, l'irrésistible Goldoni nous peint un monde qu'il a connu dans sa propre famille et qui a quelque parenté, par-delà les siècles et les océans, avec des imbroglios amoureux et querelles familiales bien de chez nous.

Toute l'exubérance et la saveur de l'Italie par l'un de ses grands auteurs.

Avec : **Rémy Girard,  
Pierrette Robitaille,  
Raymond Bouchard,  
Markita Boies,  
Raymond Legault,  
Sophie Clément,  
Guylaine Tremblay,  
Gilles Provost,  
Guy Jodoin,  
Stéphane Jacques**

Décor : **Daniel Castonguay**  
Costumes : **François Barbeau**  
Éclairages : **Michel Beaulieu**

En coproduction avec le  
Centre national des Arts



CENTRE NATIONAL DES ARTS  
NATIONAL ARTS CENTRE



BANQUE  
LAURENTIENNE



## Les avantages de l'abonnement

- > Une importante réduction sur le coût réel des billets.
- > Le choix des meilleurs sièges d'une salle intime et confortable.
- > Le privilège de conserver vos sièges la saison suivante.
- > L'envoi des billets par la poste.
- > La possibilité d'échanger les billets, à condition de les remettre aux guichets du théâtre au moins 24 heures à l'avance.

(De légers frais d'administration seront exigés).

## Comment s'abonner :

### > Par la poste :

Adressez votre formulaire d'abonnement au :

Théâtre du Rideau Vert  
355, rue Gilford  
Montréal (Québec) H2T 1M6

### > Par télécopieur :

845-0712

A l'heure qui vous convient, transmettez votre bon de commande où vous aurez inscrit votre numéro de carte de crédit.

### > Par téléphone :

# 845-0267

Avec les cartes de crédit Visa et Master Card (sans frais de service)

du lundi au vendredi  
de 9h00 à 17h00

Le Théâtre du Rideau Vert se réserve le droit d'apporter des changements à la programmation.

## FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Théâtre du Rideau Vert  
355, rue Gilford, Montréal (Québec) H2T 1M6

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

(Résidence)

(Travail)

RÉABONNEMENT

DOSSIER N° : \_\_\_\_\_

sans changement

avec changement

NOUVEL ABONNEMENT

1<sup>er</sup> choix

Semaine : \_\_\_\_\_

Jour : \_\_\_\_\_

Heure : \_\_\_\_\_

Section : \_\_\_\_\_

Parterre

Balcon

2<sup>e</sup> choix

Semaine : \_\_\_\_\_

Jour : \_\_\_\_\_

Heure : \_\_\_\_\_

Section : \_\_\_\_\_

Parterre

Balcon

Choix de rangée : \_\_\_\_\_

à \_\_\_\_\_

Nombre d'abonnements : \_\_\_\_\_

Régulier : \_\_\_\_\_

x

\$ =

\$

Étudiant : \_\_\_\_\_

x

\$ =

\$

Total : \_\_\_\_\_

\$

Ci-inclus un chèque à l'ordre du Théâtre du Rideau Vert

Veuillez porter à mon compte :  Visa  MasterCard

Carte n° : \_\_\_\_\_

Échéance : \_\_\_\_\_

Titulaire de la carte : \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

Je désire faire un don de \_\_\_\_\_ \$  
à la Fondation du Théâtre du Rideau Vert.

Ci-inclus un chèque.

Veuillez porter à mon compte :  Visa  MasterCard  
(Reçu pour fins d'impôt pour tout don de 20\$ et plus)

Signature: \_\_\_\_\_

N.B.: LES BILLETS NE SONT PAS REMBOURSABLES

# CALENDRIER D'ABONNEMENT

NOS ABONNÉS ONT JUSQU'AU 19 MAI POUR S'ASSURER LES MÊMES SIÈGES.

MÈRE COURAGE    LA PROMENADE    LA CANTATRICE    TCHÉKHOV    BAROUF À  
 DES VEUVES    CHAUVE •    TCHÉKHOVA    CHIOGGIA  
 LA LEÇON

## PREMIÈRE SEMAINE

Avant-premières

Mardi	20h	26 septembre	7 novembre	16 janvier	27 février	9 avril
Mercredi	20h	27 septembre	8 novembre	17 janvier	28 février	10 avril
Vendredi	20h	29 septembre	10 novembre	19 janvier	1 mars	12 avril
Samedi	16h et 21h	30 septembre	11 novembre	20 janvier	2 mars	13 avril
Dimanche	15h	1 octobre	12 novembre	21 janvier	3 mars	14 avril

## DEUXIÈME SEMAINE

Mardi	20h	3 octobre	14 novembre	23 janvier	5 mars	16 avril
Mercredi	20h	4 octobre	15 novembre	24 janvier	6 mars	17 avril
Jeudi	20h	5 octobre	16 novembre	25 janvier	7 mars	18 avril
Vendredi	20h	6 octobre	17 novembre	26 janvier	8 mars	19 avril
Samedi	16h et 21h	7 octobre	18 novembre	27 janvier	9 mars	20 avril
Dimanche	15h	8 octobre	19 novembre	28 janvier	10 mars	21 avril

## TROISIÈME SEMAINE

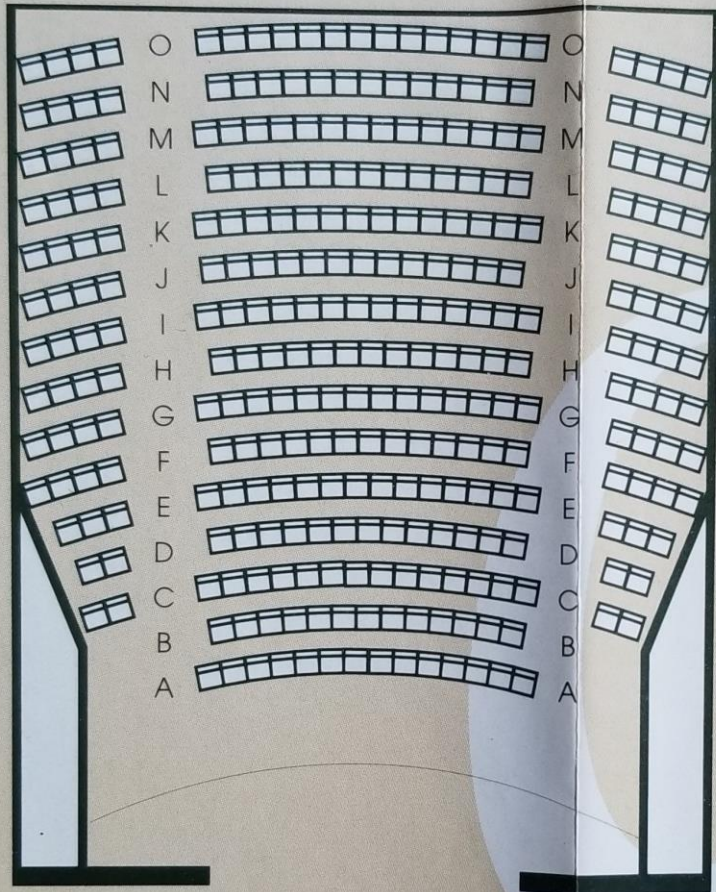
Mardi	20h	10 octobre	21 novembre	30 janvier	12 mars	23 avril
Mercredi	20h	11 octobre	22 novembre	31 janvier	13 mars	24 avril
Jeudi	20h	12 octobre	23 novembre	1 février	14 mars	25 avril
Vendredi	20h	13 octobre	24 novembre	2 février	15 mars	26 avril
Samedi	16h et 21h	14 octobre	25 novembre	3 février	16 mars	27 avril
Dimanche	15h	15 octobre	26 novembre	4 février	17 mars	28 avril

## QUATRIÈME SEMAINE

Mardi	20h	17 octobre	28 novembre	6 février	19 mars	30 avril
Mercredi	20h	18 octobre	29 novembre	7 février	20 mars	1 mai
Jeudi	20h	19 octobre	30 novembre	8 février	21 mars	2 mai
Vendredi	20h	20 octobre	1 décembre	9 février	22 mars	3 mai
Samedi	16h et 21h	21 octobre	2 décembre	10 février	23 mars	4 mai



P A R T E R R E



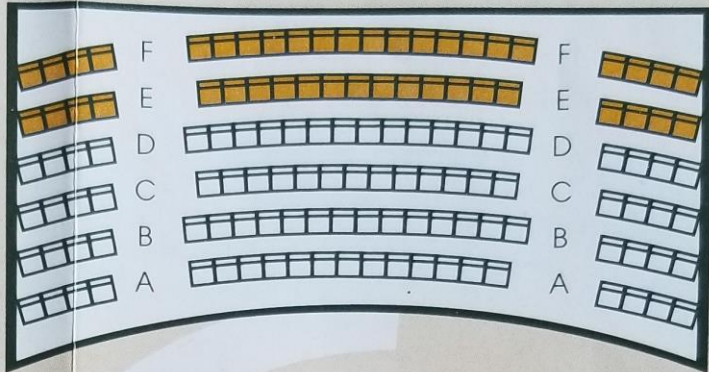
# T A R I F S

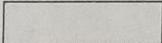
Taxes incluses	ABONNEMENT RÉGULIER		GUICHETS	
	Section A	Section B	Section A	Section B
<b>Avant-premières :</b>				
1 <sup>er</sup> mardi 20h	102.55 \$	90.00 \$	145.50 \$	128.00 \$
1 <sup>er</sup> mercredi 20h				
Mardi 20h	116.25 \$	102.50 \$	145.50 \$	128.00 \$
Mercredi 20h				
Jeudi 20h				
Vendredi 20h	128.50 \$	114.00 \$	151.00 \$	133.75 \$
Samedi 16h et 21h				
Dimanche 15h	122.55 \$	107.25 \$	148.10 \$	130.25 \$
	ABONNEMENT ÉTUDIANT *		GUICHETS	
Mardi, mercredi, jeudi	82.50 \$	69.50 \$	88.75 \$	78.75 \$
Vendredi et samedi	91.50 \$	78.30 \$	100.50 \$	84.00 \$
Dimanche	86.75 \$	73.00 \$	93.50 \$	83.00 \$

\* Abonnement étudiant (moins de 25 ans et à temps plein seulement). Une photocopie de la carte d'étudiant est exigée avec le paiement. La carte devra être présentée à l'entrée du théâtre.



# B A L C O N



 Section A

 Section B

Le Théâtre du Rideau Vert est subventionné par



Le Théâtre du Rideau Vert est membre de

