

Réouverture des salles de spectacles en zone rouge Le Théâtre du Rideau Vert est prêt !

Montréal, le 17 mars 2021 – C’est avec enthousiasme que le Théâtre du Rideau Vert (TRV) annonce sa réouverture dès le 20 avril ! La priorité du TRV ayant toujours été, au cours des derniers mois, de faire travailler ses équipes créatives et de suivre le calendrier qui avait été préparé pour la saison 2020-2021, les répétitions et le travail ont continué tout au long de la fermeture, et une toute nouvelle équipe de création s’est mise à répéter en février dernier. Cela permet au TRV d’annoncer aujourd’hui cette nouvelle pièce qui clôturera cette saison hors-norme : ***Le vrai monde ?*** de Michel Tremblay, dans une mise en scène de Henri Chassé.

Terminer l’année en beauté !

Signant sa toute première mise en scène au Rideau Vert, **Henri Chassé** dirigera **Michel Charette** qui interprètera le père du personnage central. Dans le rôle du jeune dramaturge Claude, **Charles-Alexandre Dubé** sera le personnage-pivot entre sa « vraie » famille – **Michel Charette, Isabelle Drainville** et **Charli Arcouette** – et la famille fantasmée – **François Chénier, Madeleine Péloquin** et **Catherine-Audrey Lachapelle** – qu’il se plaît à imaginer dans *Le vrai monde ?* de **Michel Tremblay**.

« J’étais avec Henri Chassé quand j’ai vu la création de cette pièce en 1987 ! Ce fut pour moi une révélation, j’ai été soufflé par ce texte ! L’année suivante j’ai été accepté au Conservatoire d’art dramatique de Montréal et depuis 30 ans, je rêve de jouer cette pièce ! Tout acteur québécois rêve de jouer un Tremblay une fois dans sa vie, et je le réaliserai enfin. Le vrai monde ?, c’est une histoire qui me rejoint très personnellement, mais pour moi, c’est aussi l’histoire de tellement de familles québécoises ! »

– **Michel Charette**

Créée au Rideau Vert en 1987, *Le vrai monde ?* voyait l’auteur des *Belles-Sœurs* se livrer à son propre examen de conscience, en imaginant ce brillant jeu des doubles, puisque lui-même a construit, dès son entrée en écriture, ses personnages en observant ses proches et en épiant leurs gestes et leurs paroles. Cette pièce questionne donc les limites de la liberté de l’artiste, lorsque celui-ci ose puiser dans la vie des autres pour élaborer ses créations. Une distribution de haut niveau donnera vie à cette nouvelle cellule familiale sur le point d’imploser.

Billets et procédures

Les billets seront disponibles pour tous le lundi 22 mars, au tarif unique de 52,00 \$, taxes et frais inclus. Un supplément de 3,00 \$ sur le prix du billet sera ajouté à tous les clients qui choisiront l’option de l’envoi par la poste ou de la récupération à la billetterie. Rappelons que la capacité de la salle demeure réduite afin de respecter les directives de la santé publique, avec des cellules de 1, 2, 3 ou 4 billets offertes. Tous les détails à propos de la mise en vente et des mesures sanitaires à respecter sont disponibles au www.rideauvert.qc.ca.

Une production écoresponsable !

Fait à noter concernant cette nouvelle production de ce classique de Michel Tremblay : le metteur en scène Henri Chassé et le scénographe Loïc Lacroix Hoy se sont engagés à participer à un projet d'écoconception des décors, répondant à un souci du Rideau Vert de remettre en question ses processus habituels et de réduire son impact environnemental. Le TRV et l'équipe du *Vrai monde ?* bénéficient donc d'un Service d'accompagnement en écoconception de la part de l'organisme Écoscéno, pour l'adoption de pratiques durables. Toute l'équipe du Rideau Vert, des concepteurs aux techniciens, en passant par les employés des bureaux administratifs supporte cette démarche et vise à réfléchir de façon durable à l'adoption de pratiques plus écoresponsables.



présente

LE VRAI MONDE ?

Du 20 avril au 23 mai 2021

Une pièce de
Michel Tremblay

Mise en scène
Henri Chassé

Avec
Michel Charette
Charli Arcouette
François Chénier
Charles-Alexandre Dubé
Isabelle Drainville
Catherine-Audrey Lachapelle
Madeleine Péroquin

Claude, la jeune vingtaine, n'en peut plus de vivre dans le secret et l'hypocrisie. Il pense avoir trouvé le remède idéal face aux maux qui rongent sa famille : le théâtre, tel un miroir tendu à sa mère

Madeleine, son père Alex et sa sœur Mariette, afin que chacune et chacun puisse prendre la mesure de ses propres lâchetés et mensonges. Mais jusqu'à quel point ce miroir est-il déformant ? Même pétri de bonnes intentions, Claude a-t-il le droit de vampiriser sa famille au nom de la création ?

—30—

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS :

Alice Côté Dupuis, attachée de presse
acdupuis@rideauvert.qc.ca | 514 845-6512