

Une nouvelle création signée Gabriel Sabourin !



Une comédie en trompe-l'œil rendant hommage à la verve pétillante d'Edmond Rostand, créateur de Cyrano de Bergerac !

Montréal, le 22 février 2023 – Dès le 14 mars prochain, place à *Pif-Luisant*, une brillante comédie inspirée de faits historiques présentée en première mondiale au Théâtre du Rideau Vert ! Neuf ans après sa vaudevillesque création *Le Prince des jouisseurs*, s'intéressant au génie créatif de Feydeau, **Gabriel Sabourin** – l'auteur ! – récidive en jetant cette fois son dévolu sur l'écrivain Edmond Rostand, ce géant de la Belle Époque, créateur du tout aussi immense *Cyrano de Bergerac*.

L'ASCENSION D'UN AVOCAT AUX PRÉTENTIONS LITTÉRAIRES

En cette fin de XIX^e siècle, tout bouge trop vite autour d'Edmond Rostand, un homme mélancolique, prisonnier de son goût pour les sujets historiques, les alexandrins et les grands sentiments. Son père en a assez de payer pour ses échecs et tente de le ramener à la raison. Mais le jour où il se retrouve dans un triangle amoureux, Rostand trouve enfin l'inspiration pour sa prochaine pièce, qui connaîtra un vif succès : *Cyrano de Bergerac*.

« Il y a 12 ans, en faisant des recherches d'écriture sur Georges Feydeau, je tombe sur cette anecdote : Edmond Rostand a vécu cette histoire de "lettres secrètes" avec des domestiques, ce qui lui donna enfin l'idée manquante pour écrire son *Cyrano de Bergerac*. Voilà, il n'en fallait pas plus pour que je me mette à l'écriture de cette pièce. »

– **Gabriel Sabourin, auteur et comédien**

S'INSPIRER DES GRANDS AUTEURS

C'est la deuxième fois que Gabriel Sabourin verra une de ses œuvres jouée sur la scène du Rideau Vert. C'est d'ailleurs lors de la création de la pièce *Le Prince des jouisseurs* que l'auteur a trouvé l'inspiration pour cette nouvelle création, sans savoir qu'environ au même moment à Paris, par le plus grand des hasards, le comédien Alexis Michalik avait lui aussi eu un coup de foudre pour le grand auteur.

Le fait que plus de 125 ans après la création de *Cyrano de Bergerac*, autant d'œuvres contemporaines y puisent encore leur inspiration prouve l'intemporalité, l'intérêt constant et le caractère sacré de ce que Gabriel Sabourin qualifie de « la pièce des pièces, le plus grand succès du siècle » !

(RE)CRÉER DANS LE PLAISIR !

C'est dans une volonté de reconstituer avec le plus d'exactitude possible l'histoire véridique entourant la création de *Cyrano de Bergerac* par Edmond Rostand, mais aussi de rendre hommage à la verve poétique de cet immense écrivain, que Gabriel Sabourin a écrit cette pétillante comédie inspirée de faits historiques.

Sous les traits du célèbre auteur, **Olivier Morin** revient au Rideau Vert, sept ans après sa participation au spectacle *Les Diablogues*. À ses côtés, un habitué du Rideau Vert, **Roger La Rue**, incarnera son père, Eugène Rostand. Le tandem à la complicité évidente, **Jean-François Pronovost** et **Élodie Grenier**, incarnera respectivement Christian de Neuvillier, de son vrai nom Jérôme Faduilhe, ainsi que Marie-Anne, la fille du couple Leguet qui a inspiré la Roxanne de Rostand. Les Leguet – le majordome et la cuisinière –, quant à eux, seront incarnés par **Gabriel Sabourin** lui-même et son amie de longue date : la talentueuse **Marie-Hélène Thibault**. Ces-derniers retrouveront leur camarade de la promotion 1994 de l'École nationale de Théâtre, **Stéphane Brulotte**, que le Rideau Vert accueille pour la première fois en tant que metteur en scène.

UN VIRAGE ÉCORESPONSABLE

Pleinement conscient de l'impact environnemental du milieu culturel, le Théâtre du Rideau Vert souhaite s'engager avec sérieux dans une démarche écoresponsable. C'est pourquoi la création de *Pif-Luisant* a été pensée et réfléchi afin de diminuer considérablement la production de déchets, et de prioriser la réutilisation et la location de matériaux. Le scénographe Loïc Lacroix Hoy a accepté d'emblée d'adapter son concept afin de réutiliser divers éléments de décors provenant de cinq productions ayant eu lieu au Théâtre du Rideau Vert dans les dernières années. Pans de murs, planchers, escaliers et divers accessoires, dont le bureau du bijoutier d'*Adieu Monsieur Haffmann*, ou même une table prêtée par les Grands Ballets Canadiens : tout a été pensé afin de réduire au maximum non seulement les déchets engendrés, mais aussi les nouvelles constructions ainsi que les matériaux neufs.

Une pièce de **Gabriel Sabourin**

Mise en scène **Stéphane Brulotte**, assisté de **Lou Arteau**

Avec **Olivier Morin**, **Élodie Grenier**, **Roger La Rue**, **Jean-François Pronovost**, **Gabriel Sabourin**, **Marie-Hélène Thibault**

Décors **Loïc Lacroix Hoy** Costumes **Pierre-Guy Lapointe** Éclairages **Renaud Pettigrew** Musique **Ludovic Bonnier** Accessoires **Madeleine Saint-Jacques** Coiffures et maquillages **Amélie Bruneau-Longpré**

La pièce *Pif-Luisant* est présentée par Hydro-Québec.

–30–

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS :

Alice Côté Dupuis, attachée de presse | acdupuis@rideauvert.qc.ca | 514 845-6512