

Traces d'étoiles, dès le 9 mai !

Un huis clos avec deux interprètes incandescents

Montréal, le 24 avril 2023 – Un peu plus de 30 ans après sa création en français à Montréal, la poignante pièce *Traces d'étoiles* de **Cindy Lou Johnson** revient enfin sur les planches de la métropole, du 9 mai au 10 juin prochains, au Théâtre du Rideau Vert ! Traduite par Maryse Warda et mise en scène par **Pierre Bernard** – le même tandem qu'en 1992 ! –, cette nouvelle production mettra en vedette deux interprètes incandescents : **Mylène Mackay** et **Maxim Gaudette**.

LA RENCONTRE DE DEUX ÂMES PERDUES

Alors que Rosannah Deluce débarque au bout du monde avec, sur le dos, une robe de mariée en lambeaux et le poids



d'un secret qui dérègle tous ses sens, Henry Harry l'accueille comme il le peut dans sa cabane recluse en Alaska, où la solitude était jusqu'ici sa seule invitée. Entre ces deux âmes perdues forcées de cohabiter durant un blizzard, l'atmosphère se réchauffe et les sangs s'échauffent. Que faut-il avoir perdu pour que la fuite et l'isolement apparaissent comme des solutions préférables à la vie avec les siens ?

« Cette pièce, je l'ai aimée dès ma première lecture il y a quelques décennies (déjà !). J'ai tenté d'y porter un regard renouvelé, de lui insuffler un élan différent. Puis, je me suis rendu compte que je lisais ce texte avec la même sensibilité et que j'étais ému de la même manière que la toute première fois. »

– Pierre Bernard, metteur en scène

UN NOUVEAU SOUFFLE À CETTE PIÈCE MÉMORABLE

Encensé par la critique à l'époque et encore très prégnant pour les spectateurs ayant eu l'occasion de voir sa création montréalaise en 1992 avec Sylvie Drapeau et Luc Picard, *Traces d'étoiles* est une pièce aux partitions exigeantes. **Pierre Bernard** a à nouveau réuni un duo d'acteurs de haut calibre afin de porter le choc brutal de cette rencontre inopinée entre deux êtres en déroute, en pleine tempête de leur vie. « *Leur investissement constant et entier me laisse sans mots. C'est un véritable privilège de me trouver devant de tels comédiens, de tels êtres humains* », ajoute le metteur en scène au sujet des interprètes de ce conte bouleversant où les frontières entre la réalité et l'imagination demeurent floues.

CHANGEMENT À LA DISTRIBUTION

Initialement annoncé à la distribution, le comédien Émile Schneider a dû se désister pour des raisons de santé. C'est au pied levé que le talentueux comédien **Maxim Gaudette**, connu pour de mémorables rôles au cinéma (*Polytechnique*, *Incendies*, *Les êtres chers*), à la télévision (*L'auberge du chien noir*, *5^e rang*), et aussi au théâtre (*1984*, *Les trois mousquetaires*, *Don Juan revient de la guerre*), a accepté d'incarner le mystérieux Henry Harry.

Face à ce chevronné comédien, la passionnée **Mylène Mackay** incarnera cette mariée en fuite avec la sensibilité et l'aplomb qu'on lui connaît grâce à ses interprétations dans les films *Nelly*, *Endorphine* et *Embrasse-moi comme tu m'aimes*, les séries *Les honorables* et *Sans rendez-vous*, la pièce *Bonjour, là, bonjour*, et les spectacles poétiques *Chansons pour filles et garçons perdus* ainsi que *Poésie, sandwiches et autres soirs qui penchent*.

Une pièce de **Cindy Lou Johnson** | Traduction **Maryse Warda** | Mise en scène **Pierre Bernard**
Avec **Mylène Mackay**, **Maxim Gaudette**

Assistance à la mise en scène **Marie-Hélène Dufort** Décors **Daniel Castonguay** Costumes **Elen Ewing** Éclairages **Julie Basse**
Assistance aux décors et accessoires **Camille Jupa** Coiffures et maquillages **Justine Denoncourt-Bélanger**

–30–

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS :

Alice Côté Dupuis, attachée de presse | acdupuis@rideauvert.qc.ca | 514 845-6512