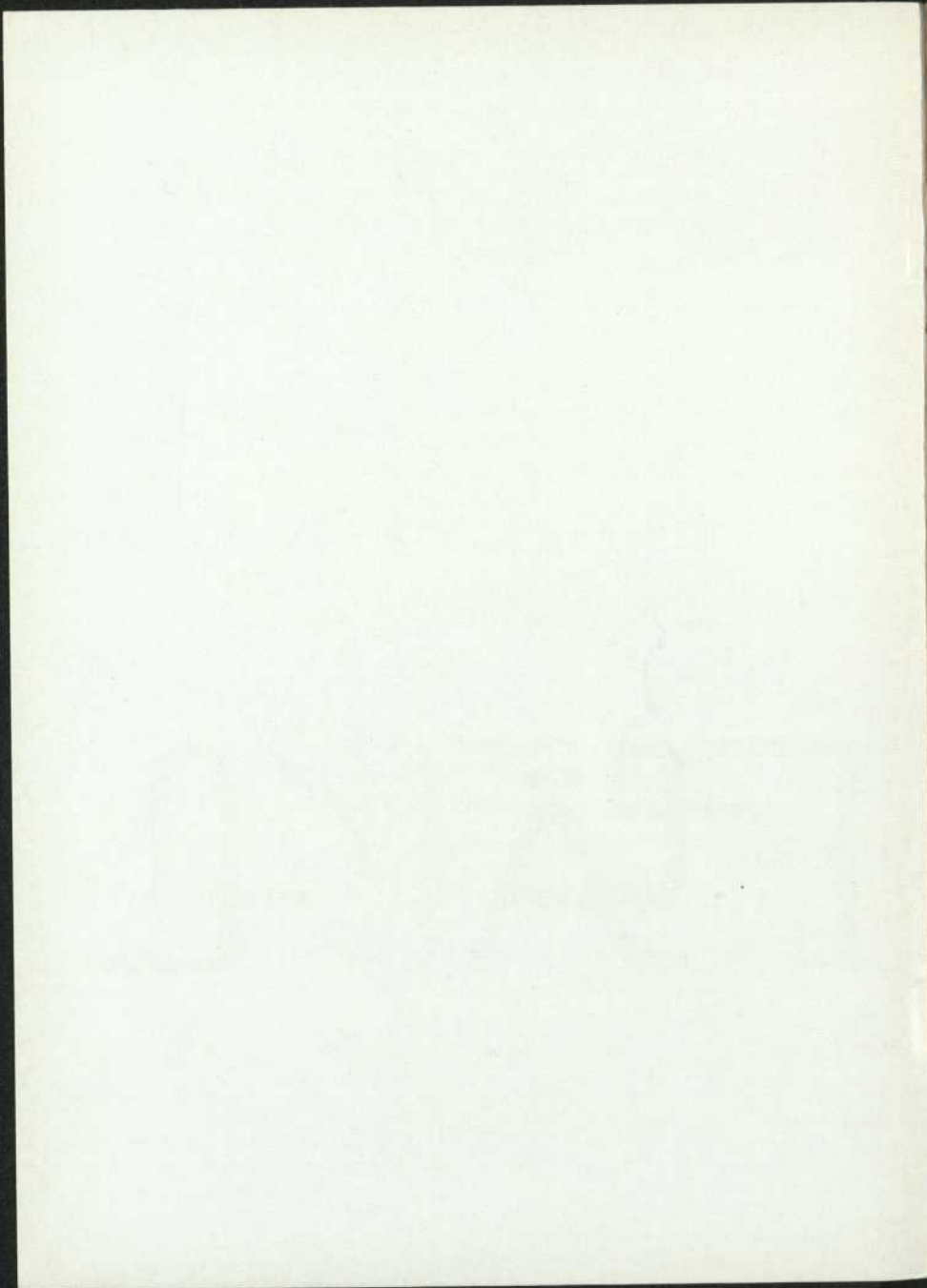




Théâtre

VOL. 3 No 6 15 FEVRIER 1963





MARCEL ACHARD
de l'Académie Française
vu par Alejo Vidal-Quadras dans "Vogue"

Marcel Achard ou l'académicien insolite

Qui d'entre ceux qui l'ont connu vers 1925, aurait pensé qu'il entrerait un jour à l'Académie et siégerait parmi les pontifes de la littérature française? Aucun sans doute. En ce temps-là, Marcel était l'auteur de "Voulez-vous jouer avec moa?" et ce n'était pas là un titre à la fortune assise!

Tout Paris des théâtres s'amusait de l'histoire de cette aimable comédie: des deux hommes qui l'avaient produite, l'auteur et le directeur, on ne savait dire quelle était le plus démuné du "nerf de la guerre". L'un et l'autre étaient pauvres comme le fameux Job. Si bien qu'au dernier moment, il fallut que le futur académicien se décidât à jouer sa pièce lui-même, faute de quoi il n'aurait pas été joué du tout, car son directeur n'avait pas les moyens de payer un acteur capable d'incarner le personnage principal!

A quelque chose malheur est bon. L'aventure de ce jeune auteur attendrit le public. D'abord, il fut excellent dans ses débuts de comédien. Et puis, il donna à chacun la douce impression qu'on pouvait commettre une bonne action en passant une soirée charmante.

Car la pièce était bonne et le succès fut vite affirmé. Bientôt, tout le monde dans la grande ville connut la physionomie de bon garçon de Marcel Achard, ses lunettes à grosse monture d'écaille, ses yeux clignotants, son sourire à la fois désabusé et amusé. Je débute moi-même alors dans le journalisme et il me fut don-

né de dîner un jour avec cet auteur-comédien dont tout le monde parlait avec attendrissement. A table, il nous livra une partie de sa philosophie: "Il faut se dépêcher d'avoir du succès, dit-il, car je crains qu'on ne s'y habitue vite et, en somme, cela ne doit amuser que la jeunesse. J'imagine ainsi l'opinion qu'un auteur a de soi: à vingt ans, il pense qu'il a du génie, à quarante ans, il croit qu'il a du talent et, à soixante ans, il se rassure en se disant qu'il a "du métier"... Or, seule l'impression qu'on est exceptionnel donne de la vraie joie. Hâtons-nous d'avoir du génie et d'en profiter!"

Génie ou pas, il furent deux au moins à profiter de "l'occasion Marcel Achard", et ces deux là furent Marcel Achard lui-même et Louis Jouvet, immortel créateur de "Jean de la Lune", qui comprit dans les premiers ce que pourrait être la carrière d'un écrivain qui possédait le double secret d'égayer et d'émouvoir son public au même instant. Jouvet avait le nez creux, comme on dit, et Marcel Achard était l'auteur idéal, toujours de bonne humeur, toujours indulgent, toujours souriant, et le meilleur camarade du monde.

L'histoire la plus extraordinaire d'Achard, c'est que ce fut un autre auteur dramatique, Marcel Pagnol, qui fit campagne pour lui jusqu'à ce qu'il fut élu à l'Académie française. Or, dans le métier du théâtre, la rivalité entre dramaturges est plus fréquente que l'affection. Le chef-d'oeuvre de Marcel Achard n'est-il pas sa gentillesse naturelle qui le garde de toute inimitié?

J. M.

466 ouest, Ste-Catherine
Tél.: UN. 1-2141

MONTREAL

1592 est, Mt-Royal
Tél.: LA. 5-3190

MONSIEUR

Dori

J. Roger Dumesnil, prop.

LE BOTTIER DES VEDETTES
DU RIDEAU VERT

Boulangerie au Pain Doré Enrg.

LE VRAI PAIN FRANÇAIS

6838 MARQUETTE

RA. 9-1511

Daro Voyages

La Première Agence Franco-Canadienne

Affaires

Villégiatures

Service Exceptionnel

1500 Stanley
MONTREAL

VI 4-3908

24 rue Royale
PARIS



Margot Campbell — Jean Duceppe — Olivette Thibault — Benoit Marleau

A Annapolis-Port-Royal

L'histoire du théâtre au Canada comporte peu d'anniversaires dignes de subsister dans la mémoire des hommes. Aussi celui qui fut célébré le 15 août 1956 à Port-Royal, en Nouvelle-Ecosse, méritait-il d'être signalé, d'autant qu'il ne concerne pas seulement notre pays, mais l'Amérique tout entière.

Il s'agit de la reprise du "Jeu de Neptune", de Marc Lescarbot, au bassin d'Annapolis, en face de l'Abitation restaurée de Samuel de Champlain, sous les auspices de l'Ordre de Bon Temps.

Ce Jeu, créé en "agape du dit Joyeux Ordre établi à Port-Royal, en 1606, pour la confortance hibernale des découvreurs et traiteurs d'Acadie en Nouvelle-France", fut le premier spectacle donné en français en Amérique du Nord.

Une toute petite dépêche de la Presse Canadienne signalait, en date du 31 juillet 1956, l'anniversaire de cet événement:

IL Y AVAIT DU THEATRE EN AMERIQUE IL Y A 350 ANS!

Port-Royal, N.-E., 31. (PC) — La première pièce qui ait jamais été jouée en Amérique du Nord sera redonnée le 15 août dans le décor original où elle fut présentée en première nord-américaine" il y a 350 ans. Cet événement fait partie du programme destiné à célébrer l'anniversaire de fondation de Port-Royal, le plus ancien poste de colonisation de Blancs, en Amérique, au nord du golfe du Mexique.



Loic Le Gouriadec
metteur en scène

Ce que pense de "PATATE"

MARCEL PAGNOL de l'Académie Française

Lors de la réception de M. Marcel Achard à l'Académie Française, M. Marcel Pagnol évoqua Patate en ces termes:

MOLIERE, après Plaute, a mis en scène l'avarice et de cette passion si basse, qui a été la cause de tant de tragédies et de crimes, il a fait une comédie qui touche parfois à la farce. Vous, monsieur, vous n'avez pas craint d'écrire une pièce sur une passion plus basse et plus vile encore: l'envie, mère d'une haine sordide, et qui est comme une lèpre du coeur. L'entreprise était périlleuse: c'est pourtant votre plus brillante réussite. Vous nous avez montré un personnage aigri, qui remâche sans cesse des griefs imaginaires, qui rêve de cruelles vengeance, et qui réussit à réduire à merci son ennemi. Et ce personnage, en somme si ignoble, vous l'avez rendu si ridicule et si absurde qu'il finit par constater lui-même son ridicule et son absurdité.

La grande nouveauté de cet ouvrage, c'est que, pour la première fois peut-être, le personnage principal est un couple d'amis, et que, comme dans les grandes oeuvres classiques, l'intrigue nous importe peu, et que tout l'intérêt est dans les caractères. De plus, c'est, de toutes vos pièces, celle qui révèle le plus clairement votre style et votre manière: je crois que c'est votre chef-d'oeuvre et peut-être un chef-d'oeuvre tout court.



JEAN-BAPTISTE
ACHARD
d'après SENNEP



Gérard Poirier — Jean Duceppe

PATATE

pièce en trois actes
de
Marcel Achard
de l'académie Française

Mise en scène de LOIC LE GOURIADEC

Décors de GILLES VILLEMURE

DISTRIBUTION

Rollo	Jean DUCEPPE
Edith Rollo	Olivette THIBAUT
Carradine	Gérard POIRIER
Véronique Carradine	Catherine BEGIN
Alexa	Margot CAMPBELL
Eugène	Benoit MARLEAU

A Paris de nos jours

Premier acte: Un matin d'octobre, chez Carradine, avenue Foch.

Deuxième acte: A 20 h. 15, chez Léon Rollo, rue de Touraine.

Troisième acte: Chez Léon Rollo aussi, immédiatement après.

**ATTENTION: Il n'y a qu'un seul entr'acte entre
le 1er et le 2ème acte.**

*"PATATE" a été créé à Paris au Théâtre St-Georges
le 25 janvier 1957.*

*A Montréal, au Théâtre Stella, avec la Compagnie du Rideau Vert
le 15 février 1963.*



Olivette Thibault — Margot Campbell

L'ALCALDE DE ZALAMÉA

de Calderon

Le prochain spectacle réjouira les amateurs de grande mise en scène: plus de douze rôles, une figuration animée, des costumes, des décors... et une pièce qui est un véritable chef-d'oeuvre d'art dramatique, sans doute le chef-d'oeuvre de l'illustre Calderon, dont on ne compte pas les succès. Après plusieurs oeuvres modernes, la Compagnie du Rideau Vert va se dévouer, avec fougue, au service de cette pièce ardente, qui satisfera pleinement ceux qui aiment les émotions fortes.

Gilles Pelletier interprètera le rôle principal. L'Alcalde. André Cailloux, Jean Lajeunesse, Jean Faubert, Lionel Villeneuve, André Valmy, Raymond Royer, Louis Aubert, Ronald France, André Montmorency, composent la distribution, avec Louise Marleau, Elizabeth Chouvalidzé, Marie Fresnières, qui évolueront au milieu d'une foule espagnole, vivante et pittoresque. Les décors, si importants pour un tel ouvrage, ont été dessinés par Robert Prévost, dont le grand style vient de triompher dans "L'Aigle à deux têtes". Les costumes par François Barbeau, et la musique de scène et chansons par Maurice Blackburn.

Le grand dramaturge espagnol dont l'imagination était si féconde, ne se pliait pas volontiers aux règles du théâtre classique. On est stupéfait devant les complications et l'agitation qu'il a excellé à fomenter sur la scène: vie exubérante, exaltation communicative, auxquelles il est impossible de résister et qui emportent le succès.

Apprenez à connaître les avantages
de l'épargne en ouvrant un compte
à la

BANQUE CANADIENNE NATIONALE

600 bureaux au Canada



LE COLBERT

Rendez-vous des Gourmets après
le théâtre, et en tout temps

LOULOU Les Bacchantes

Le seul vrai bistro à Montréal

2080 de la Montagne VI 2-1009

Anjou — QUEBEC

R. LEBERT

LA BOUCHERIE CHARCUTERIE FRANÇAISE DE MONTREAL

Diplômé du Club gastronomique Prosper Montagné

Escalopes - Gigots d'agneau - Tournedos - Rillettes angevines — Paupiettes
Pâté de foie - Grenadins

Saucissons - Andouillettes maison — Andouille de Vire
Volailles et lapins - Conserves importées - Fromage français
Pain frais croustillant - Café fraîchement torréfié

BIERE ET PORTER

Livraison à domicile

807 est, rue Laurier, Montréal
Tél.: CR. 2-4065 — CR. 2-4086



Catherine Bégin — Gérard Poirier

1922 — 1962
Quarante années
de rayonnement
de la presse française

CKAc

LA PRESSE

50,000 watts

73 au cadran



AU
SERVICE
DES CANADIENS
DANS TOUTES
LES SPHÈRES
DE LA VIE
DEPUIS
1817



**BANQUE DE
MONTREAL**

*La Première Banque
au Canada*

*Compliments
au Théâtre du Rideau Vert*

IMPRIMERIE JUDICIAIRE ENRG.

Edgar Lespérance
propriétaire

Mme Jean-Louis Audet
Directrice

Classes enfantines: Diction, Chant, Rythmique et Danse
Classes adultes: Phonétique, Expression orale, Art Dramatique

3959 St-Hubert

LA 1-6168



Olivette Thibault — Jean Duceppe

PATATE

*Comédie en trois actes de Marcel Achard,
de l'Académie Française*

Patate a été créé, à Paris, au Théâtre Saint-Georges, par Pierre Dux, qui avait quitté la Comédie-Française, entouré d'une interprétation de choix. Le succès a été considérable. Il ne s'est pas démenti pendant trois ans.

C'est que cette comédie est d'une classe exceptionnelle. Le personnage principal, surnommé "Patate", est sans doute à la fois le plus compliqué et le plus réussi de ceux qui sont nés dans l'imagination de Marcel Achard: il tient des deux héros célèbres, Jean de la Lune et l'ineffable Cloclo, qui ont tant fait pour la gloire de Louis Jouvet et Michel Simon. Mais ce Patate est lancé dans une histoire où Achard a introduit un élément nouveau dans son oeuvre: une jeune fille, une vraie jeune fille, sincère et piquante, moderne, et donc audacieuse, qui, la pauvre, va procurer à l'infortuné Patate des émotions telles qu'on n'aurait pas su les prévoir. Dans les circonstances vraiment pathétiques où il se trouve placé, le nouveau type inventé par ce poète ironique qu'est Marcel Achard, montre des ressources sentimentales qui émeuvent, et des ressources d'esprit qui mettent en joie. Il est entouré de personnages pittoresques ou attendrissants: deux femmes qui n'ont pas été insensibles à son charme vraiment peu courant et un homme, dont on peut dire que son caractère heurté a été bien choisi pour faire ressortir toutes les nuances de l'étoffe dans laquelle a été taillé l'extraordinaire Patate.

Patate, conquérant de Paris, est présenté à Montréal avec dans son jeu, tous les atouts, et il est probable qu'il saura s'assurer une bonne place dans les coeurs. Il la mérite, par l'émotion et le plaisir qu'il dispense généreusement et largement à ceux qui viennent lui faire visite.



Catherine Bégin — Jean Duceppe

Les souliers sont de DORI, le bottier des vedettes
466 ouest, Ste-Catherine, UN 1-2141

Le maquillage des comédiens a été fourni par la
maison "BEAUTY SEAL"

Les photos sont de REMY

Roger Cabana a créé la couverture de la revue "THEATRE"

Les pancartes sont de CABANA-SEGUIN

Le rideau d'amiante peint par ROBERT LA PALME
est un hommage
de la Brasserie MOLSON aux comédiens d'autrefois

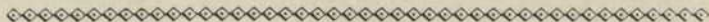
Chefs-électriciens — GEORGES FANIEL — ANDRE TRUDEL

Chefs-machinistes — MAURICE SARRAILLON
PIERRE SELVA

Régisseurs — ROGER DUMAS — JACQUES BERNARD

Secrétariat — MARIE-THERESE RENAUD
NICOLE KERJEAN

Publicité — JACQUELINE CAILLOUX



LE RIDEAU VERT INC.

L'honorable Juge André Montpetit
Président d'honneur

Yvette Brind'Amour
Présidente

Ernest Hébert
Vice-président

Mercédès Palomino
Secrétaire-trésorière

Directeurs

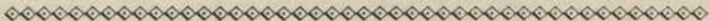
Loïc Le Gouriadec — Pierre Tisseyre

Vérificateurs

Raymond, Chabot, Martin, Paré et Cie

"THEATRE", revue du théâtre
au Canada, est publiée le 15
de chaque mois par Le Ri-
deau Vert Inc. Rédacteur en
chef: Loïc Le Gouriadec —
Directrice: Mercédès Palomi-
no. Administration et rédac-
tion: 4664 rue St-Denis,
VI. 4-1795 — Abonnement \$2
par année. Exemplaire 0.25¢

Imprimée par
l'Imprimerie Judiciaire Enrg.



* LA HAUTE COIFFURE

* * *
Française
*
A MONTRÉAL



*
Salon Claude Farjon

INC.

* 1456, RUE DRUMMOND • VI 2-1887-8-9

Le Rideau Vert

a l'honneur de présenter
le chef-d'oeuvre du théâtre espagnol

L'Alcalde de Zalameá

comédie en 3 journées
de CALDERON DE LA BARCA
adaptation française d'Alexandre Arnoux

Mise en scène: GEORGES GROULX

Décors: ROBERT PREVOST

Costumes: FRANÇOIS BARBEAU

Musique: MAURICE BLACKBURN

avec:

Gilles PELLETIER
Louise MARLEAU
Elizabeth CHOUVALIDZE
Marie FRESNIERES
Jean LAJEUNESSE
André CAILLOUX
Jean FAUBERT
André VALMY
Lionel VILLENEUVE
André MONTMORENCY
Raymond ROYER
Louis AUBERT
Ronald FRANCE

*L'action se passe dans le village de Zalameá, en Extremadure,
Castille, l'an de grace de 1604.*

du 15 mars au 15 avril au STELLA

PRO THE RIV 1963.02.15x