



**Théâtre
du Rideau
Vert**

Le théâtre en plein cœur

23 AOÛT //
9 SEPTEMBRE 2023

L'OMBRE

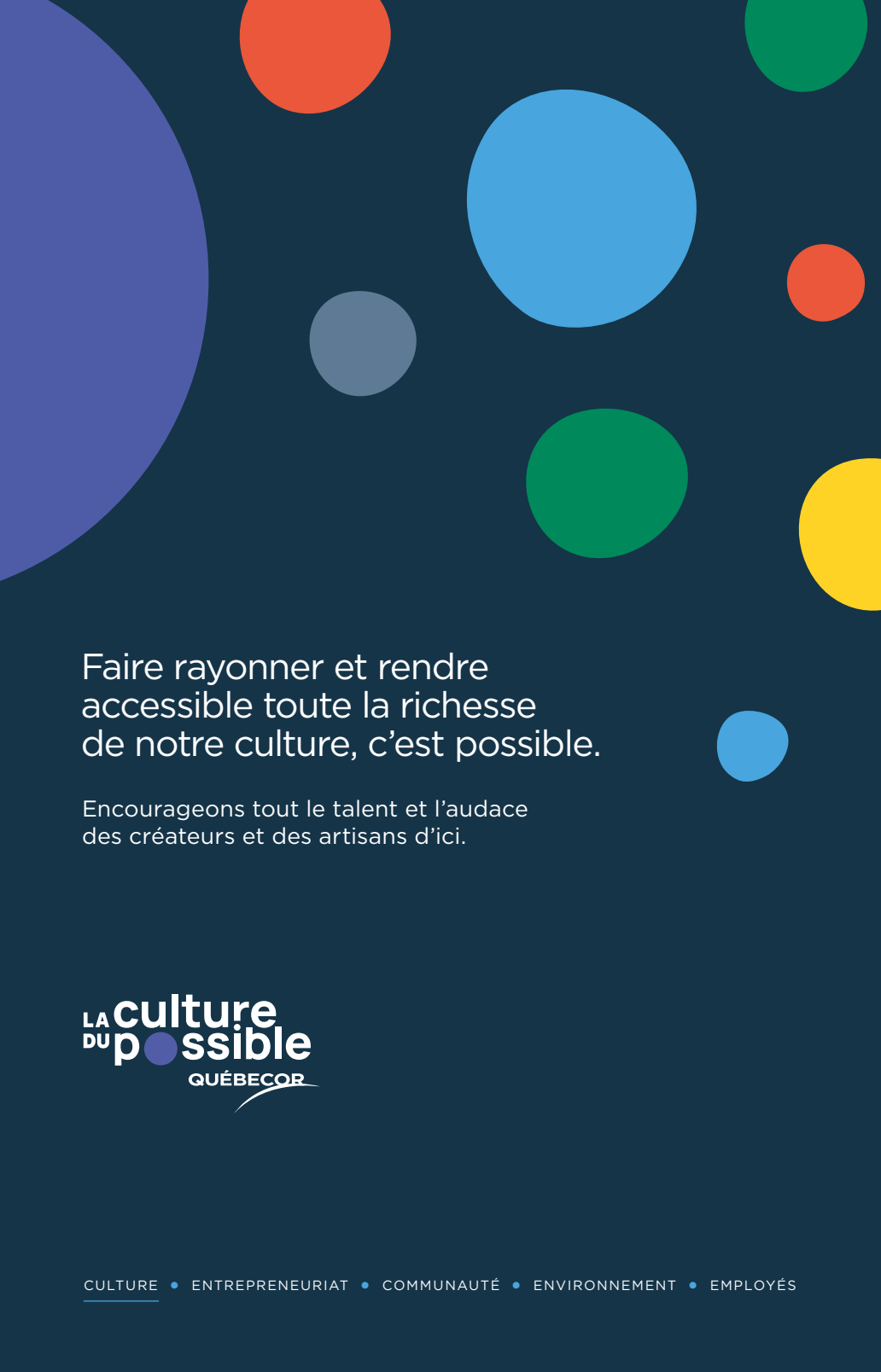
UNE CRÉATION DU
Collectif 2023
DIRECTION DE CRÉATION
ET MISE EN SCÈNE
Marie Brassard

UNE COPRODUCTION DU
Théâtre du Rideau Vert
ET DU
**Théâtre français du Centre
national des Arts**
EN COLLABORATION
AVEC LA COMPAGNIE
Infrarouge

REVUE DE THÉÂTRE
VOL. 75 N° 1

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR



Faire rayonner et rendre
accessible toute la richesse
de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace
des créateurs et des artisans d'ici.

LA **culture**
DU **possible**
QUÉBECOR

MOT DES COPRODUCTEURS

Au tout début, il y a cette volonté de Mani Soleymanlou, directeur artistique du Théâtre français du CNA, d'offrir à de jeunes finissant·e·s des écoles de théâtre une possibilité de sortir de l'ombre... Et de le faire au sein d'institutions théâtrales bien établies telles que le Théâtre du Rideau Vert et le Centre national des Arts du Canada.

Une carte blanche a été offerte à la grande créatrice Marie Brassard, afin qu'elle veille à la matérialisation de ce désir.

C'est à une expérience inédite que nous vous convions en avant-première de cette saison anniversaire. Laissez-vous emporter par l'imaginaire unique de Marie Brassard et des neuf interprètes qu'elle a choisis.

Nous vous souhaitons de profiter pleinement de cette création !

La direction du Théâtre du Rideau Vert

Il me semble qu'il faut prendre soin de la suite.

Prendre d'abord le temps de regarder ce qu'on a, qui on est, et ensuite se donner les outils pour assurer l'avenir.

C'est dans cette optique que le Collectif est né.

Ce projet s'est pointé le nez un matin en 2020, ou 2021, je ne sais plus.

Cette envie s'est manifestée alors qu'une discussion avec des finissant·e·s en théâtre m'a troublé. « Pas d'horizon » qu'ils m'ont fait comprendre.

Cette « impossibilité de rêver », « de se projeter », m'a ému.

Alors allons-y, offrons un horizon, un point de chute.

Risquons et offrons à cette génération une bouffée d'air, une possibilité, un premier rendez-vous en espérant que leur chemin soit bondé de possibilités.

Un énorme merci à Marie Brassard d'être là à leur côté.

Un énorme merci au Théâtre du Rideau Vert d'avoir accepté de plonger avec nous.

Mani Soleymanlou

Directeur artistique du Théâtre français du Centre national des Arts

L'OMBRE

UNE COPRODUCTION DU

Théâtre du Rideau Vert

ET DU

Théâtre français du Centre
national des Arts

EN COLLABORATION AVEC LA COMPAGNIE

Infrarouge

UNE CRÉATION DU

Collectif 2023

DIRECTION DE CRÉATION ET MISE EN SCÈNE

Marie Brassard

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

Louis-Philippe Lussier

AVEC

Élodie Bégin

Samuel Boulianne

Marion Daigle

Ahlam Gholami

Stella Lemaine

Cassandra Loïselle

Charles-Olivier Maltais

David Noël

Kevin Pereira

CONCEPTION

DRAMATURGIE

Daniel Canty

MUSIQUE ET CONCEPTION SONORE

Alexander MacSween

DÉCORS ET ACCESSOIRES

Antonin Sorel

ÉCLAIRAGES

Paul Chambers

COSTUMES

Julia Méalin

ÉQUIPE DE PRODUCTION

DIRECTION DE PRODUCTION ET TECHNIQUE

Romane Bocquet

ASSISTANCE À LA CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES

Manon Pocq-Saint-Joan

ASSISTANCE AUX ACCESSOIRES

Andrew De Freitas

CONSTRUCTION DU DÉCOR

Productions Yves Nicol

REMERCIEMENTS

Cédric Delorme-Bouchard

Chambre noire

Alex Hercule Desjardins

ÉQUIPE DE SCÈNE

RÉGISSEUR

Louis-Philippe Lussier

SONORISATEURS DE SALLE

Annie Préfontaine

Christophe Saint-Denis

CHEF MACHINISTE

Michel Eudore Desrosiers

CHEFFE ÉCLAIRAGISTE

Rachel Réard

CHEF SONORISATEUR

Stéphane Pelletier

CHEFFE HABILLEUSE

Geneviève Chevalier

MOT DE LA METTEUSE EN SCÈNE



Il y a quelques mois au musée *Guggenheim* à New York, je visitais l'exposition d'une artiste que j'admire depuis toujours, Georgia O'Keeffe, qui a consacré sa vie entière à approfondir sa vision des formes voluptueuses de la nature. L'exposition avait pour titre *To See Takes Time*, qu'on pourrait traduire comme suit : *Il faut du temps pour voir*.

Cette invitation à prendre le temps, je la fais régulièrement à mes collaborateurs lorsqu'on travaille sur un projet, et je me la refais à moi-même chaque fois que je traverse les moments de doute et de peur, familiers à ceux et celles qui font de la création leur métier.

Dans le contexte actuel des institutions où on diffuse le théâtre et de leurs obligations de rentabilité, les artistes sont souvent privés de ce temps, qui est essentiel. Et il est rare lorsqu'on est jeune de se voir donner l'occasion de créer une œuvre en totalité, dans des conditions idéales qui nous accordent ce luxe du temps qu'il faut pour imaginer, luxe qui ne devrait pas en être un.

Avec ces jeunes tout juste sorti-es des écoles, en compagnie d'artistes et de technicien-nes que j'admire, nous avons pu nous réunir au cours de l'année à quelques reprises, et à l'heure où j'écris ces lignes, nous en sommes à peaufiner le spectacle que vous verrez ce soir. Nous manquons de temps, comme toujours, mais nous avons pleinement profité de celui qui nous était accordé pour nous réunir, réfléchir et créer ensemble.

Cette expérience de création, j'ai voulu qu'elle soit d'abord celle des jeunes actrices et acteurs, qui agissent comme des conduits nous reliant au monde invisible. Cette qualité de médium et ce talent d'invention des artistes de la scène, je veux les mettre à l'avant-plan.

Ensemble, nous avons imaginé un territoire. Ce territoire est animé par des spectres volants, beaucoup de vent, du mysticisme, de la méchanceté et de la mélancolie, des rêves, des désirs, de la solitude et du vertige... Tout cela se mélange, remué par le souffle du vent puissant des idées de toutes et de tous, jetées là, libres et entières, sans filtre.

Voici des histoires inventées, à l'image de légendes modernes faisant écho à notre monde et à la manière avec laquelle ces jeunes artistes l'observent et le redessinent.

Ce spectacle est un hommage à l'imagination et à la pensée libre, si précieuse et essentielle à notre survie. Il est maintenant à vous. Nous souhaitons qu'il fasse s'envoler vos pensées et rafraîchisse votre regard. Qu'à votre tour, il vous inspire des mondes et des territoires à explorer et à redéfinir.

Marie Brassard

MARIE BRASSARD, la metteuse en scène



Actrice, autrice, metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie Infrarouge, Marie Brassard est une voix singulière dans le paysage théâtral contemporain. Travaillant en étroite collaboration avec des musiciens et des artistes visuels, elle crée des œuvres de facture surréelle qui révèlent sa virtuosité et son approche novatrice de la mise en scène, où la vidéo, la lumière et le son occupent une place royale.

Ses dernières créations, *La fureur de ce que je pense*, un collage de textes de l'autrice Nelly Arcan, ainsi que *Violence* ont remporté un grand succès et seront présentés en tournée à l'international au cours de l'année qui vient. Ses spectacles ont été chaleureusement accueillis dans de nombreux pays des Amériques et de l'Europe ainsi qu'au Japon et en Australie. Marie Brassard joue aussi au cinéma à l'occasion et elle réalisera sous peu son premier long-métrage, intitulé *Le train*, qu'elle a également scénarisé. En 2016, elle fut décorée de l'Ordre des Arts et des Lettres du Québec et, elle remportait en décembre dernier le prix Siminovitch 2022, la récompense la plus prestigieuse dans le milieu du théâtre au Canada, pour la nature innovatrice de son travail de mise en scène.



PHOTOS DE RÉPÉTITION. © François Laplante Delagrave

LES INTERPRÈTES



ÉLODIE BÉGIN

Élodie Bégin sait dès un très jeune âge que son avenir se trouve sur une scène. Elle commence sa carrière en faisant partie de troupes de théâtre semi-professionnelles, avant de faire partie de la distribution du théâtre musical *Amsterdam* qui sera joué au Gesù, au Théâtre des Grands Chênes, au Théâtre du Nouveau Monde et en tournée, entre 2017 et 2019. Bien qu'elle se soit rendue en quarts de finale à la sixième saison de l'émission *La Voix*, le théâtre demeure sa réelle passion, qu'elle poursuit au Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Depuis sa sortie, les projets s'enchainent : en plus de *L'ombre*, elle décroche un rôle récurrent dans la série *Stat*, de même que celui de la constable Morgane Harel dans l'émission *À cœur battant*, en plus de jouer dans la pièce de théâtre *Le Placard*, présentée à Rougemont et à Sainte-Agathe-des-Monts à l'été 2023.



SAMUEL BOULIANNE

Samuel Boulianne a terminé sa formation en interprétation à l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx en 2022. Dès sa sortie, il participe comme interprète aux *Indiscrétions publiques*, un spectacle de théâtre citoyen présenté par le Théâtre du Ricochet. Il est ensuite appelé à rejoindre le Collectif 2023 en tant qu'acteur-créateur du spectacle *L'ombre*. En plus du métier d'interprète, il explore les rôles d'auteur dramatique et de metteur en scène. Animé par le désir de créer, il est aussi membre fondateur d'une nouvelle compagnie théâtrale, le Théâtre de Toutefois, qui crée du théâtre pour répondre au besoin de se rassembler et de se comprendre. Passionné, sincère et énergique, Samuel est un créateur multidisciplinaire qui saute dans l'univers artistique à pieds joints pour y faire sa place, mais avant tout pour y être au service de la culture québécoise de demain.



MARION DAIGLE

En plus de ses études féministes et autochtones, et de son baccalauréat en interprétation de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, Marion Daigle a suivi des cours de chant auprès de Marie-Andrée Lemieux et complété la formation de deux ans du *Writer's Workshop* du *Canadian Musical Theatre Writers' Collective* en écriture de comédie musicale, en 2020-2021. Marion a également découvert l'univers de la marionnette, qu'elle a approfondi à sa sortie de l'école, en suivant des formations en marionnettes géantes du Théâtre de la Dame de Cœur, ainsi qu'en manipulation d'éléments marionnettiques de l'Association québécoise des marionnettistes, avec Pierre Robitaille. Après avoir été dirigée par Marie Brassard dans *L'ombre*, Marion entend continuer à suivre des formations de jeu, de voix et de mouvement, et à chercher à combiner son bagage, ses questionnements et ses intérêts au sein de sa pratique artistique.

LES INTERPRÈTES



AHLAM GHOLAMI

Diplômée de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en interprétation en 2022, Ahlam Gholami est une artiste créatrice qui a fait ses débuts dans *Sin La Habana* (2020), un long-métrage de Kaveh Nabatian ayant remporté le Prix de la diffusion Québecor lors du Festival du nouveau cinéma. En plus d'avoir participé à l'École d'été en cinéma à Prague, elle travaille en tant qu'artiste associée de la compagnie de théâtre anglophone Teesri Duniya Theatre, où elle crée *My Woman*, un collage de poèmes écrits par des femmes iraniennes à travers le temps. Passionnée par le théâtre jeunesse, elle donne des ateliers de théâtre à des enfants de 5 à 12 ans, qu'elle initie à la création collective. Comme interprète, elle incarne le rôle de Nahla dans *Magpie*, une pièce pour adolescents écrite par Laurie Léveillé et mise en scène par Claude Poissant, dans le cadre d'un événement de lecture à la Maison-Théâtre.



STELLA LEMAINÉ

Jeune artiste québécoise d'origine haïtienne, Stella Lemaine est une interprète polyvalente. Investie dans la pratique théâtrale depuis son enfance, elle s'intéresse aussi au chant, à l'écriture et, plus récemment, à la réalisation. En 2019, elle réalise son premier court-métrage documentaire, *Prendre sa lumière*, qui fut présenté au Festival international du Film Black à Montréal, Toronto et Halifax, dans le cadre du programme Être noir.e au Canada. Nouvellement finissante de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en interprétation, elle est toujours très enthousiaste de partager avec le monde sa passion et sa sensibilité.



CASSANDRE LOISELLE

Dès sa sortie de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en interprétation en 2022, Cassandre Loisel co-met en scène *Née*, de Chloé Chartrand, au Festival Passerelle 840, où elle découvre la puissance d'un projet mettant à profit les forces et les talents de chacun et chacune. Fascinée par l'expressivité du corps, elle souhaite parfaire sa technique physique tout en collaborant sur des projets artistiques hybrides où le mouvement serait vecteur d'incandescence. Oscillant entre les arts visuels, la *street dance* et le théâtre, ses centres d'intérêt contribuent à alimenter son émerveillement au quotidien. Cassandre est l'amalgame de ses rencontres, ce qui lui permet d'être multiple quand elle performe.

LES INTERPRÈTES



CHARLES-OLIVIER MALTAIS

Charles-Olivier Maltais a terminé ses études à l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx en 2022. En parallèle de sa formation, il participe à différents courts-métrages en collaborant entre autres avec des finissants en cinéma de l'Université Concordia. À sa sortie de l'école, il participe à un spectacle hors norme, touchant au théâtre immersif, autour de l'œuvre *Des Arbres* de Duncan Macmillan. Auteur à la plume authentique, Charles-Olivier participe au développement et à la création de la pièce *Zone grise*, sur le consentement sexuel chez les jeunes, en plus de s'adonner à la mise en scène. Curieux, vif et généreux, Charles-Olivier a pris part, en décembre 2022, à une tournée de plusieurs écoles défavorisées de Montréal afin de faire la promotion de la lecture, grâce à la marionnette, avec la compagnie de théâtre Vendredi 16.



DAVID NOËL

David Noël est un comédien, chanteur et traducteur fasciné par l'effet que l'art peut avoir sur la vie des autres. À l'âge de 15 ans, il interprète le rôle de Gavroche dans *Les Misérables* présenté au Théâtre Capitole de Québec. Cette première expérience professionnelle l'a mené à un début de carrière autant sur les planches dans *Peter Pan*, *Sweeney Todd* et *Private Lives*, que devant la caméra dans *30 vies*, *Toi et moi*, *19-2* et *O'*. En 2018, David décide de mettre en pause sa carrière déjà entamée pour perfectionner son jeu à l'École nationale de théâtre du Canada. Depuis sa sortie, on a pu le voir entre autres dans le film *Le sang du Pélican*, réalisé par Denis Boivin, et sur la scène du Centre Segal dans les pièces *Pool (No Water)* et *Dracula : A Comedy of Terrors*. Parfaitement bilingue, David souhaite travailler autant en français qu'en anglais dans des projets où la collaboration, la connexion et l'authenticité sont mises à l'avant-plan.



KEVIN PEREIRA

Kevin Pereira est un artiste d'origine québécoise et portugaise. À l'âge de sept ans, il découvre les arts de la scène avec *Les Petits Chanteurs de Granby*. Pendant ses huit années de chant choral, il participe à de nombreux concerts importants ainsi qu'à une tournée en République tchèque, en Autriche et en Allemagne. Après un DEC en exploration théâtrale, il décide de passer par les arts visuels afin d'approfondir d'autres formes d'expression. Son désir de jouer reprend rapidement le dessus et il s'inscrit par la suite en interprétation à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, d'où il est maintenant diplômé. À la fin de sa formation, il s'envole vers Prague afin de participer à une école d'été en création cinématographique. Depuis sa sortie de l'école, il souhaite renouer avec les trois arts qui ont forgé son identité, redécouvrir ses racines portugaises et continuer à alimenter sa pratique artistique à travers la création.

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIÉ SES PARTENAIRES

GRAND
PARTENAIRE

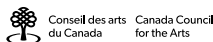
QUÉBECOR



Les représentations de la pièce *L'ombre*
sont rendues possibles grâce au Plan de relance économique
du milieu culturel du gouvernement du Québec.



Le projet du Collectif 2023 est soutenu par le programme
Artistes émergents de la Fondation RBC et le Conseil des arts du Canada.



Pour sa deuxième saison, le programme d'Accessibilité universelle du Théâtre
du Rideau Vert permet la présentation de certaines représentations avec surtitrage
en français codé, avec interprétation en langue des signes québécoise (LSQ)
ou avec théâtrodescription.

Cette initiative est rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts et
des lettres du Québec et d'Hydro-Québec.



FONDATRICES

Yvette Brind'Amour
Mercedes Palomino

ÉQUIPE

DIRECTION

Denise Filiatrault, *DIRECTRICE ARTISTIQUE*

Céline Marcotte, *DIRECTRICE GÉNÉRALE*

ADMINISTRATION

Katherine Fournier, *ADJOINTE À LA DIRECTION ET RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS*

Erika Malot, *COORDONNATRICE DU DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE*

Miguel Doucet, *COMMIS DE BUREAU*

COMMUNICATIONS

Alice Côté Dupuis, *ATTACHÉE DE PRESSE ET RESPONSABLE DU MARKETING*

COMPTABILITÉ

Guyline Trottier, *DIRECTRICE DES FINANCES*

Marilyne Rouiller-Dodier, *COMMIS-COMPTABLE*

PRODUCTION

Guy Côté, *DIRECTEUR DE PRODUCTION*

Alexandre Michaud, *DIRECTEUR TECHNIQUE*

SERVICES AU PUBLIC

Dominique Durand, *RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS*

Martine Poirier, *GÉRANTE DE SALLE*

Marcel Girard, *SUPERVISEUR DE L'ACCUEIL*

Normand Petit, *CONCIERGE*

Gabriel Castillo Núñez, *INTENDANT CONCIERGE*

PHILANTHROPIE

Eva Becmeur, *RESPONSABLE DES ACTIVITÉS PHILANTHROPIQUES*

Katherine Fournier, *CAMPAGNE ANNUELLE, PHILANTHROPES DU PREMIER ACTE ET PROJET SOCIAL*

PHOTOS

PAGE 1 © Angelo Barsetti | Design folio&garetti PAGE 5 ET 6 : © Minelly Kamemura (Marie Brassard)
PAGE 7 : © Véronique Savoie (Élodie Bégin) © Mélanie Bernier (Samuel Boulianne) © Guillaume Boucher (Marion Daigle)
PAGE 8 : © Olivier Hardy (Ahlam Gholami, Stella Lemaire, Cassandra Loisele) PAGE 9 : © Guillaume Boucher (Charles-Olivier Maltais) © Maxime Côté (David Noël) © Olivier Hardy (Kevin Pereira)

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 3^e trimestre, 2023

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Antonine Maillet, *ÉCRIVAIN*

PRÉSIDENTE

Sylvie Cordeau, *VICE-PRÉSIDENTE PHILANTHROPIE ET COMMANDITES, QUÉBECOR INC.*

TRÉSORIÈRE

Chantal Lalonde, *DIRECTEUR, PLACEMENTS PÉLADEAU*

SECRÉTAIRE

Daniel Picotte, *AVOCAT, FASKEN*

ADMINISTRATEURS / ADMINISTRATRICES

Dr Jean Daniel Arbour *PRÉSIDENT, GROUPE MÉDICAL ARBOUR*

Pierre Bernard *CONSEILLER ARTISTIQUE ET METTEUR EN SCÈNE*

Johanne Brunet *CPA-CGA, MBA, PH.D., PROFESSEURE TITULAIRE, HEC MONTRÉAL*

Jacques Dorion *PRÉSIDENT, MEDIA INTELLIGENCE*

Denise Filiatrault *DIRECTRICE ARTISTIQUE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT*

Guy Fournier *AUTEUR*

Gabrielle Lachance Touchette *AVOCATE, MCMILLAN LLP*

Céline Marcotte *DIRECTRICE GÉNÉRALE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT*

Isabelle Perras *DIRECTRICE RELATIONS EXTÉRIEURES, NOUVLR*

Julie Sansregret *ASSOCIÉE, CERTIFICATION ET SERVICES CONSEILS, DELOITTE SOCIÉTÉS PRIVÉES*

Linda Sorgini *COMÉDIENNE*

Pierre Tessier *PRÉSIDENT, COMMUNICATIONS INFRAROUGE*



R⁷⁵
ans

Théâtre
du Rideau
Vert

Le théâtre en plein cœur

UN REEL BEN BEAU, BEN TRISTE

27 SEPTEMBRE //
28 OCTOBRE 2023

UNE PIÈCE DE
Jeanne-Mance Delisle
MISE EN SCÈNE
Marc Béland

AVEC
Nathalie Mallette
Frédéric Boivin
Ève Duranceau
Jimmy Jean
Sarah Laurendeau
Jean-Sébastien Lavoie
Gabrielle Lessard
Benoît Mauffette
Christophe Payeur

PROCHAIN SPECTACLE !