

THE

TRE

VOL. 1 No 2

15 NOVEMBRE 1960



L'attrance du Théâtre

Le Théâtre est partie essentielle de la formation et du progrès culturels d'un peuple. C'est pourquoi le Gouvernement de la Province a fondé à l'intention des jeunes du Québec qui manifestent du goût et des dispositions naturelles pour le Chant, la Musique et l'Art dramatique, les deux grandes institutions suivantes dont l'administration est confiée au Secrétariat de la Province:

**Le Conservatoire de Musique
et d'Art dramatique**

**506 est rue Ste-Catherine
MONTREAL**

**Le Conservatoire de Musique
et d'Art dramatique**

(section de Québec)

**30, avenue St-Denis
QUÉBEC**

Sous la direction de maîtres éprouvés et dans une ambiance sympathique, les jeunes trouveront dans l'une ou l'autre de ces institutions une formation complète qui leur assurera par le travail le plein épanouissement de leurs dons et la récompense de leur application.

Le Ministère de la Jeunesse

**Le ministre
L'Hon. Paul Gérin-Lajoie**

**Le sous-ministre
Gustave Poisson**

Un théâtre neuf

Où sont les théâtres d'antan?

Envolés, bien sûr, avec leur éclairage déficient, leurs lustres défraîchis, leurs peluches rouges usées.

Faut-il s'en plaindre? Non, en considérant par exemple le Stella d'autrefois et le Stella rénové d'aujourd'hui.

Si le style de jeu des comédiens évolue, si le répertoire évolue, si tout le théâtre s'est mis en mouvement, pourquoi refuserait-on aux salles l'autorisation de se moderniser, elles aussi.

Un théâtre, cela est fait pour le confort des spectateurs. Que la salle soit agréable, d'une architecture moderne, qui réponde aux besoins du temps, il n'y a rien là qui ne puisse être à l'avantage du théâtre.

Un vieux théâtre, cela veut dire de l'"atmosphère", sans doute, mais aussi des sièges inconfortables et grinçants, des parquets cahoteux, des lustres ternis qui dispensent un éclairage ne permettant même pas de lire distinctement la distribution dans le programme!

Le Stella d'aujourd'hui est fait pour un public d'aujourd'hui. Pas d'atmosphère? Il suffit de la créer... en y venant le plus souvent possible.

Car un théâtre, c'est fait avant tout pour être habité, sur scène, bien sûr, mais dans la salle aussi. C'est ce qui importe, au fond. Et s'il en reste, mon Dieu, qu'on pense à l'atmosphère!

Un théâtre sans atmosphère, cela peut se défendre. Mais une atmosphère sans théâtre? Indéfendable.

Rénové et équipé à neuf, le Stella d'aujourd'hui se défend très bien.



Photo prise lors de l'inauguration du Théâtre Stella et de la treizième saison de la Troupe du "Rideau Vert".

Son honneur le Maire Jean Drapeau.

M. Claude Leclerc, architecte de la maison Lemay et Leclerc, responsables de la transformation du Stella.

Madame Yvette Brind'Amour, directrice-fondatrice du "Rideau Vert".

M. Charles-Oscar Auclair, président du Théâtre Stella.

14 octobre 1960

APRÈS "Julia"

Bel accueil de la presse sur les deux fronts: le front "Théâtre Stella rénové; le front "Adorable Julia".

Comme l'écrivait un critique "Adorable Julia, adorable Stella".

Accueil sympathique partout donc, pas une fausse note dans ces éloges souvent flatteurs distribués à la salle, à la pièce et à son interprétation.

Dans ce concert harmonieux, prenons quelques citations intéressantes:

Tout d'abord chez le doyen du corps de la critique, M. Jean Béraud, de "La Presse".

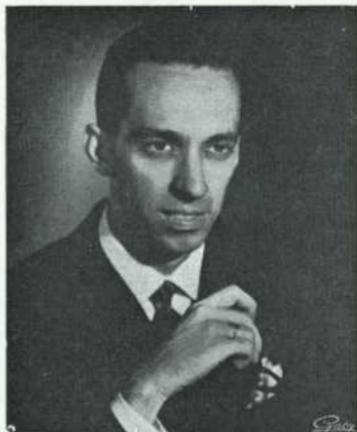
En diagonale, cela donne quelque chose comme ceci:

"un bien nouveau et neuf et moderne Stella... comme théâtre aujourd'hui on ne fait pas mieux... jolie mise en scène, en des décors de goût... interprétation très réussie... c'est un très beau rôle, et Mme Brind'Amour l'a judicieusement choisi pour mettre son talent en valeur... M. André Fouché est excellent... un autre acteur se distingue par son aisance et sa timidité bien simulée: le jeune premier Gérard Poirier... la qualité d'ensemble du spectacle lui assure, il me semble, un succès prolongé...

Chez Gilles Hénault, du "Devoir", on peut lire à la façon d'un télégramme également:

...éclat particulier à la soirée d'inauguration du nouveau théâtre dirigé par Yvette Brind'Amour... une bonne pièce de boulevard... Madame Brind'Amour a mis tous les atouts dans son jeu... Brind'Amour joue bien... André Fouché fait rire... André Cailloux fait un admirable valet de chambre pince-sans-rire... Gérard Poirier, en amant transi, est à son meilleur... Andrée Lachapelle est adorable de jeunesse et de fraîcheur...

Et ce petit jeu fort agréable pourrait continuer longtemps sur ce ton. Mettons-y le point final... jusqu'à la prochaine fois!



Jean-Jules Guilbault, nouveau directeur des relations extérieures du Rideau Vert.

M. J.-JULES GUILBAULT

Né à Montréal le 18 janvier 1930.

ETUDES

Etudes primaires à l'Ecole Anthelme-Verreau.

Etudes classiques au Collège Ste-Croix et au Collège Ste-Marie (B.A. en 1952).

Etudes de Droit à l'Université de Montréal (LL.B. en 1956).

TRAVAIL

Organise les relations extérieures aux Campagnes du Prêt d'Honneur de 1955 et 1956.

En 1957, dirige les relations extérieures de la première Campagne de souscription des Scouts catholiques.

En 1957, dirige les relations extérieures du Salon de la Jeunesse.

Depuis 1957, occupe le poste de directeur des relations extérieures du Collège Saint-Denis.

En 1959, élu secrétaire général du Conseil d'administration du Collège Saint-Denis.

ACTIVITE

En 1951, fonde les Jeunesses sociales, société d'études et d'action sociale destinée à la réhabilitation de l'enfance abandonnée.

De 1951 à 1955, président et conférencier de cette société.

De 1955 à 1959, secrétaire d'élections du comté de Montréal-Laurier.

En 1955, vice-président du Club de relations internationales de l'Université de Montréal.

En 1960, patron d'honneur du Festival dramatique intercollégial à Québec.

délégué à Washington, au Congrès de l'American College Public Relations Association;

nommé président du Comité des relations extérieures du
Théâtre du Rideau Vert.

A dirigé plusieurs troupes de théâtre amateur et s'est vive-
ment intéressé aux mouvements de théâtre lors de voyages
à travers le Canada, Etats-Unis, le Mexique et plusieurs
pays d'Europe, notamment en France, en Italie et au Por-
tugal.

ASSOCIATIONS

Club des Anciens de Ste-Marie.

Club de la Place d'Armes.

Union canadienne des Journalistes de Langue française (sec-
tion relations extérieures).

Association des Diplômés de l'Université de Montréal.

Association canadienne des Educateurs de Langue française.

Association canadienne-française pour l'Avancement des
Sciences.



NOUVELLE COUPE
•
NOUVELLES TEINTES
•
NOUVELLE ÉLÉGANCE
D'AUTOMNE

CHEZ
VOTRE
TAILLEUR ET CHEMISIER

Lucien Saulnier

370, Boul. CREMAZIE E. (près St-Denis)

STATIONNEMENT FACILE

sous la voie du Boul. Métropolitain

*Meilleurs voeux de succès à la
Compagnie du "Rideau Vert"*

IMPRIMERIE JUDICIAIRE ENRG.

Edgar Lespérance
propriétaire

Gaby DE MONTREAL
PORTRAITISTE

1869 ouest Dorchester

WE. 7-4676

Reflet de l'homme



au jeu



à l'étude



au travail

CBF-CBFT

**RADIO
CANADA**

Voyage à 3

La comédie légère que le Rideau Vert invite ses habitués du Stella à voir, jusqu'au 14 décembre, est une des mieux connues de Jean de Létraz. Elle fut créée à la Potinière, à Paris, par les soins de Lucien Nat, en 1928, puis reprise au Palais-Royal pour une nouvelle série de représentations en 1949 avec cette fois Mona Goya et Pierre Stephen.

Au lever du rideau, nous sommes quelque part sur une île du Pacifique-Sud. A l'ombre des palmiers, dans un climat enchanteur, deux hommes et une femme ont fait escale. Il se trouve que ces trois personnages représentent chaque côté du classique triangle: mari, amant, femme.

Au moment où le trio s'apprête à regagner le canot qui les ramènera à bord, il s'aperçoit que celui-ci s'éloigne et les abandonne sur cette île déserte où la partie à trois qui est déjà engagée au lever du rideau va se dérouler sur un tout autre air.

Que faire dans pareille situation, surtout lorsque celle-ci se prolonge durant plusieurs mois et que l'île ne recèle, croit-on, aucun autre habitant, mâle ou femelle?

Jean de Létraz pose le problème dans la gaieté, il le développe de même et le dénoue dans la ligne qu'il s'est tracée au début. "Voyage à trois" est un divertissement agréable où la cocasserie le dispute à la rosserie, mais où l'intervention décisive d'une séduisante indigène fait se demander au spectateur, à la toute fin de la comédie: "Où sont les civilisés? Où sont les sauvages?"

De la gaieté, de la légèreté, de l'humour donc, tel est ce "Voyage à trois" que vous propose le Rideau Vert comme deuxième spectacle de sa saison du Stella.



Janine Mignolet



Janine Fluet



François Cartier



Georges Carrère



Florent Forget
Metteur en scène

Pour Noël et les Fêtes

Offrez des billets pour notre revue

"Henni soit qui Joul y pense"

Texte: Louis Martin Tard et Albert Brie

Musique originale: Roger Lesourd

Paroles: Jean Rafa

Mise en scène: Loic Le Gouriadec et Yvette Brind'Amour

15 DÉCEMBRE AU 14 JANVIER

Réservez maintenant

VI. 4-1793

*Venez vous rafraîchir
dans une atmosphère de détente*



PERMIS COMPLET C.I.Q.
RESTAURANT-DANSANT



4596 St-Denis (à côté du Stella)

VI. 5-9492

Voyage à trois

Comédie en quatre actes de Jean de Létraz

Mise en scène de Florent FORGET

Décors de Jacques LEBLANC

DISTRIBUTION

par ordre d'entrée en scène

Huguette Janine MIGNOLET

Maurice François CARTIER

Gilbert Georges CARRERE

Zaïna Janine FLUET

L'action se passe dans une île du Pacifique de nos jours

Il y aura deux entr'actes de quinze minutes

Créée à Paris en 1928 au théâtre de la Potinière

rep. en 1947 au Palais-Royal

*à Montréal par Le Rideau Vert, le 15 novembre 1960
au théâtre Stella.*

*Nous tenons à remercier le CONSEIL DES ARTS DU CANADA,
le CONSEIL DES ARTS DE LA RÉGION MÉTROPOLITAINE
DE MONTRÉAL ainsi que le SECRÉTARIAT DE LA PROVIN-
CE DE QUÉBEC pour leur générosité à notre égard. Sans eux
LE RIDEAU VERT n'aurait pu animer la scène du STELLA.*

Chef électricien — GATIEN PAYETTE

Machiniste — PIERRE SELVA

Son — MAURICE HEBERT

Secrétariat — MARIE-THERESE RENAUD

Buralistes — MARGUERITE GERVAIS — RENEE JODOIN

Le rideau d'amiante peint par ROBERT LA PALME
est un hommage de la Brasserie MOLSON aux comédiens d'autrefois

La pancarte de "Voyage à trois" est une création de LA PALME,
exécutée par YAMAMOTO

M. ROGER CABANA a créé la couverture de la revue "THEATRE"

Les affiches à la porte et dans le foyer du théâtre sont de
TRANS-CANADA DISPLAYS

Madame JANINE MIGNOLET est coiffée par CLAUDE du Salon
Claude — Elle est habillée par Madame CHOUVALIDZE

Les tissus sont de FRANCE-COUTURE

Monsieur FRANÇOIS CARTIER est habillé par
LUCIEN SAULNIER

Les photos des artistes sont de GABY de Montréal
La photo souvenir de l'inauguration est de MARCE

"THEATRE", revue du théâtre
au Canada, est publiée le 15
de chaque mois par Le Ri-
deau Vert Inc. Rédacteur en
chef: Loïc Le Gouriadec —
Directrice: Mercedes Palomi-
no. Administration et rédac-
tion: 4664 rue St-Denis.
Vl. 4-1794 — Abonnement \$2
par année. Exemplaires 0.25¢

Imprimée par
l'Imprimerie Judiciaire Enrg.

LE RIDEAU VERT INC.

L'honorable Juge André Montpetit
Président d'honneur

Yvette Brind'Amour
Présidente

Ernest Hébert
Vice-président

Mercedes Palomino
Secrétaire-trésorière

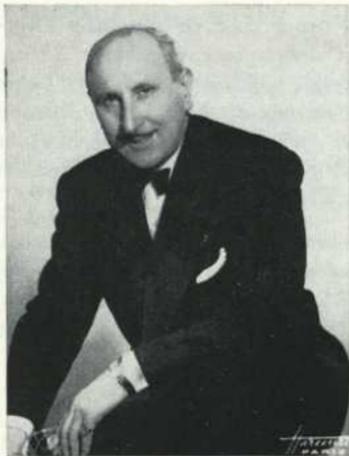
Directeurs

Loïc Le Gouriadec — Pierre Tisseyre

Relations extérieures
Me Jean-Jules Guilbault

Vérificateurs

Raymond, Chabot, Martin, Paré et Cie



UN AUTEUR GAI: JEAN DE LETRAZ



Pendant plus de vingt-cinq ans, Jean de Létraz a occupé tout un secteur du théâtre boulevardier. De 1917, date de la création de sa première pièce, "Cendre d'opium", jusqu'à sa mort, survenue à Paris en 1954, Jean de Létraz a représenté la comédie gaie, voire bouffonne, héritée du vieux vaudeville français.

Il était né à Paris en 1897, d'une mère tragédienne, Jane Méa, qui fut compagne d'armes de Sarah Bernhardt. Autant dire que Jean de Létraz avait le théâtre dans le sang. Très jeune, orphelin de père, il fit ses études au lycée Louis-le-Grand, puis s'engagea à 18 ans et partit pour le front. Démobilisé en 1919, il avait déjà vu sa première comédie en un acte créée par Sarah Bernhardt en tournée. Il fut d'abord surtout joué en province, les théâtres parisiens étant réservés aux grands noms de la comédie dramatique d'alors: Bernstein, Bataille, de Flers et Caillavet, Coelus, Verneuil, Guitry, etc. Il continuait d'écrire des comédies qui, chose curieuse, furent souvent créées à l'étranger (Vienne, Budapest, Prague, Berlin) plutôt qu'à Paris. Revenu dans la capitale française après plusieurs années passées à voyager en Europe centrale, il connut enfin le succès grâce principalement à Victor Boucher qui créa l'une de ses meilleures pièces, "Bichon". Sa verve intarissable, sa science du métier et son ardeur au travail lui permirent dès lors d'occuper la scène parisienne régulièrement pendant un quart de siècle. "Voyage à trois", que joue le Rideau Vert, comme deuxième spectacle de sa saison du Stella, remonte à 1928. On doit à Jean de Létraz des comédies ébouriffantes comme "Epousez-nous, monsieur", "Mitzi Mitzou",

"Nous avons tous fait la même chose", "L'Extravagante Théodora", "Et vive la liberté", "On demande un ménage", "Moumou", "Descendez on vous demande", "Chasse gardée", "Une nuit chez vous, madame", "Les Femmes de Loth", "La Pucelle d'Auteuil", "La Bêtise de Cambrai", plusieurs de ces pièces étant créées au théâtre du Palais-Royal dont Jean de Létraz assumait la direction à partir de 1943 jusqu'à sa mort.

Il fut joué partout dans le monde avec un durable succès, principalement dans les pays scandinaves, en Espagne, en Italie, en Hollande, au Brésil, en Egypte, en Allemagne, au Canada, plusieurs de ses pièces ayant été jouées à l'Arcade du temps que l'on y donnait des saisons de théâtre français.



CARBATOM rendra éclat et fraîcheur à
votre visage . . . raffermira votre buste et
votre épiderme!

En vente à:

L'Institut de Beauté Paulette HIRIART

4397 ouest Sherbrooke
HU. 1-3601

Avec les compliments de

BRUNO CYR

Avocat

507 Place d'Armes

VI. 5-0247

Présence du théâtre d'amateurs

Le 13 mars 1951, Jean Vilar déclarait aux hommes de théâtre français réunis par le Centre d'Etudes Philosophiques et Techniques du Théâtre: "Amateurs ou professionnels, il nous faut séduire, il nous faut émouvoir, c'est là on le sait la bonne exigence du théâtre. Et, pourquoi émouvoir ne serait-il pas l'apanage de ceux qui ont peu de technique mais ont du coeur? Pourquoi serait-ce la propriété de ceux qui ont beaucoup de technique et peu de coeur?..."

Le professionnel qui croit devoir porter ce nom et qui ne sait pas aimer celui qu'il appelle l'amateur, est bien près d'être un pur mécanisme. A la vérité il n'y a pas de technique chez le créateur, il y a tout au plus un savoir-faire et une existence intérieure. De cela beaucoup d'amateurs sont possesseurs...

Le passé, l'avenir, le présent du théâtre, n'appartiennent pas strictement au professionnel, ils appartiennent, techniquement parlant aussi à l'amateur...

C'est lui qui est et reste notre chance. Sans lui, sans cet amateur, il y aurait peut-être un théâtre, un théâtre strictement et fonctionnellement professionnel, un Super Théâtre d'Etat, mais je pense qu'il n'y aurait pas de théâtre car il n'y aurait plus d'anarchie, plus de folies et de recherches désintéressées."

* * *

Nous ne devrions pas avoir besoin d'arguments d'autorité pour indiquer l'importance de notre travail mais puisqu'il est devenu courant de mépriser ce qui est amateur pour encenser ce qui est professionnel il nous paraît important de citer Vilar.

Le théâtre d'amateurs au Canada compte environ 1,200 troupes. En octobre 1958 les troupes de langue française constituaient l'Association Canadienne du Théâtre d'Amateurs qui vient de tenir, à Granby, son troisième Congrès national. Son nouveau président est Gratién Gélinas, directeur de la Comédie-Canadienne, qui succède à Jean Béraud, doyen de la critique dramatique montréalaise.

L'ACTA a son représentant permanent au conseil exécutif du Bureau des Gouverneurs du Festival d'Art dramatique du Canada et est affiliée à l'Association Internationale du Théâtre d'Amateurs.

Nous espérons, dans quelques années, assurer la participation d'une troupe canadienne de langue française au Festival international du théâtre d'amateurs, en Europe.

Pour le moment notre effort constant est consacré à l'instal-

lation théâtrale de prêt et de consultation qui devrait réunir près de 1000 titres de pièces de théâtre et d'ouvrages de technique théâtrale en fin de saison.

L'ACTA est une société sans but lucratif qui veut promouvoir, guider et aider l'évolution du théâtre amateur et contribuer ainsi à l'éducation artistique, esthétique, spirituelle et sociale de la population. Cette "coopérative de services" établit un contact permanent entre les individus s'intéressant au théâtre amateur de langue française, fournit l'occasion d'échanges, de travaux, de recherches, de méthodes, de matériel et d'informations ayant trait au théâtre.

* * *

Le troisième Congrès vient de réclamer une enquête sur la valeur et la qualité des écoles de diction et d'art dramatique et sur les professeurs qui dirigent ces écoles. Dans plusieurs écoles l'enseignement est insuffisant et les professeurs incompetents. Cette incurie doit être corrigée puisque nombre d'amateurs de théâtre y perdent leur temps et y dépensent inutilement leur argent.

Le Congrès vient également d'instituer le *membre individuel* dont la cotisation annuelle est de \$2.50. Chaque Centre — il y



MARQUAY
Maître-Parfumeur
PARIS

Co. Clovis Electric

**ENTREPRENEURS
ELECTRICIENS**

1126 EST, MONT-ROYAL
LAfontaine 6-2801

•

6294, RUE ST-HUBERT
CRescent 6-2621

•

5001, RUE WELLINGTON
POntiac 6-4333

en a actuellement cinq qui sont Ottawa-Hull, Québec, Montréal, Sherbrooke et Moncton — verra à faire bénéficier le membre individuel d'avantages particuliers. Le Secrétariat de l'ACTA est à la Comédie-Cacandienne, 84 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal.

L'ACTA constituera au cours de la saison une équipe de professeurs spécialisés pour diriger des cliniques de théâtre dans tous ses Centres et elle commencera bientôt la publication des Cahiers de l'ACTA, revue trimestrielle destinée essentiellement au théâtre d'amateurs canadien.

* * *

Le théâtre d'amateurs ne doit pas être nécessairement un tremplin au théâtre professionnel. Il a sa raison d'être comme moyen d'éducation populaire, esthétique et artistique. Chaque troupe doit être un foyer ardent d'activité culturelle. Les municipalités et les paroisses devraient comprendre que les loisirs organisés uniquement dans des salles de quille sont insuffisants et que les jeux de l'esprit sont bien davantage essentiels à une nation qui grandit.

GUY BEAULNE,
Directeur-fondateur



VOUS INVITE

à visiter leur galerie
à 370 Laurier ouest

LEUR CHOIX

d'oeuvres originales
peintures, aquarelles,
lithographies

VOUS PLAIRA

La Régence



RESTAURANT PARISIEN

Après le théâtre
monsieur faites plaisir
à madame

LA RÉGENCE vous attend

Norbert vous y accueillera

Hôtel Dorchester
1484 Blvd Dorchester Ouest
Téléphone: UN 1-7061

Apprenez à connaître les avantages
de l'épargne en ouvrant un compte
à la

BANQUE CANADIENNE NATIONALE

595 bureaux au Canada



OLÉ — OLÉ

Château Madrid

CAFÉ • RESTAURANTE

Cuisine française — Spécialités espagnoles

BANQUETS ET RECEPTIONS

Musique espagnole et sud-américaine

M. Sanchez
M. Biurrarena

368, EST MONT-ROYAL
(Près de St-Denis) Montréal
VI. 2-0404

466 ouest, Ste-Catherine
Tél.: UN. 1-2141

MONTREAL

1592 est, Mt-Royal
Tél.: LA. 5-3190

MONSIEUR

LE BOTTIER DES VEDETTES
DU RIDEAU VERT

J. Roger Dumesnil, prop.

Fleuriste MIMOSA

8690, rue St-Denis

DU. 8-3251-2206

Calendrier artistique

THEATRE

- A l'Orpheum — "*Le Dindon*", de Feydeau, par le Théâtre du Nouveau Monde.
- Au Théâtre-Club — "*Celles qu'on prend dans ses bras*", de Henry de Montherlant, par le Théâtre-Club.
- A l'Anjou — "*La Bonne Anna*", comédie de Marc Camoletti, par la Compagnie Nina Diaconesco.
- A la Comédie Canadienne — "*Chambre 110*", comédie de Jacques Bobet (A compter du 17 novembre).
- A l'Egrégoire — "*Eté et fumées*", de Tennessee Williams.
- Aux Apprentis-Sorciers — "*Voulez-vous jouer avec moi?*" de Marcel Achard.
- Atelier du Proscenium, à 9h p.m. les 24, 25, 26, 30 novembre, 1er, 2 et 3 décembre: reprise de "*La Roulotte aux poupées*" de Marie-Claire Blais. Entrée libre.

BALLET

- Au Her Majesty's — *Ballet National du Canada* (jusqu'au 27 novembre).

MUSIQUE

- Les 15 et 16 novembre — Au Plateau. Concert de l'Orchestre symphonique de Montréal dirigé par *Josef Krips*. Soliste: *Leon Fleischer*, pianiste.
- Le 17 — A la Comédie Canadienne — *Quatuor Juilliard* (Ladies' Morning Musical Club).
- Le 17 — Au plateau — Concert de l'orchestre *Philharmonia*.
- Le 20 — Au Ritz-Carlton — *Monique Haas*, pianiste (Pro Musica).
- Le 22 — Au Forum — Concert de l'Orchestre symphonique de Montréal, commandité par le Montreal Star. Chef d'orchestre: *Arthur Fiedler*. Soliste: *Earl Wild*, pianiste.
- Le 24 — A la Comédie Canadienne — *Richard Goode*, pianiste (Ladies' Morning Musical Club).
- Les 29 et 30 — Au Plateau — Concert de l'Orchestre symphonique de Montréal. Chef d'orchestre: *Leopold Ludwig*. Soliste: *Isaac Stern*, violoniste.
- Le 1er décembre — A la Comédie Canadienne — *Consuelo Rubio*, mezzo-soprano en récital. (Ladies' Morning Musical Club).

- Le 2 — Au Plateau — *William Stevens*, pianiste (Jeunesses Musicales du Canada).
- Le 4 — Au Ritz-Carlton — Concert du *New York Brass and Woodwind Ensemble* (Pro Musica).
- Le 13 — A l'église Notre-Dame — Récital d'orgue par *Fernando Germani*.
- Les 13 et 14 — Au Plateau — Concert de l'Orchestre symphonique de Montréal. Chef d'orchestre: *Thomas Schippers*. Soliste: *Leontyne Price*, soprano.

VARIETES

- Du 5 au 17 décembre — Au Her Majesty's — "*Brasiliana*", grande fiesta sud-américaine.
- Jusqu'au 20 novembre — Au Forum — Les "*Ice Capades*".

LE "PROSCENIUM"

Centre de réalisation vocale
La voix, messagère de l'âme

Directrice: Lucie de VIENNE

3819 Mentana

LA. 4-5951

MMMMMMMM

Morency Frères

"un cadre signé Morency
est une oeuvre d'art"

4810, rue St. Denis
Victor 5-6894

MMMMMMMM



MONSIEUR *François Boueux*

Le Maître-Cuisinier des Rois vous recommande son

DINER GASTRONOMIQUE

Avant ou après le théâtre

♣ *Chez Son Père*

Excellente cuisine française

Vins de choix et liqueurs de grandes marques

907 BLVD ST-LAURENT — Ouvert jusqu'à 2 hres a.m.

PRO THEATRE 1960.11.15X

LA HAUTE COIFFURE

Française

A MONTRÉAL

Claude

Michel

Pierre

Gilles

Edouard

Leif



Tous membres du
cercle des arts et
techniques de Paris.



Le chic de Paris...

à votre portée
dans le salon le plus Parisien
en ville.

Salon Claude Farjon

INC.

1456, RUE DRUMMOND • VI 2-1887-8-9