

# ***Mademoiselle Agnès***

Comment vivre si l'on refuse sans cesse de mettre un peu d'eau dans son vin ?

**Montréal, le 25 avril 2024** – À partir du 1<sup>er</sup> mai, c'est avec le délicieusement déjanté ***Mademoiselle Agnès*** que le Théâtre du Rideau Vert (TRV) clora sa saison 2023-2024 régulière. Denise Filiatrault, directrice artistique du TRV, a eu un véritable coup de cœur pour cette pièce de l'Allemande Rebekka Kricheldorf, lors de sa création par le Théâtre Point d'Orgue au Théâtre Prospero, en 2022. C'est donc avec le plus grand des plaisirs que le TRV a invité la formidable **Sylvie Drapeau** à replonger dans la peau de ce coloré personnage et dans cette partition jouissive. À ses côtés sur scène, une distribution tous azimuts composée de nouveaux visages et d'interprètes chevronnés : **Éric Bernier, Stéphanie Cardi, Luc Chandonnet, Nathalie Claude, Félix Lahaye, Tracy Marcelin** et **Ariane Trépanier**, dirigés par le talentueux metteur en scène **Louis-Karl Tremblay**, que le TRV est ravi d'accueillir pour la toute première fois.

## **UNE ADAPTATION CONTEMPORAINE DU *MISANTHROPE*, DE MOLIÈRE**

Mademoiselle Agnès, qui est impatiente, qui ne tolère aucun manque de rigueur et qui est TRÈS critique – de tout et de tout le monde ! –, c'est le pendant féminin d'Alceste, le *Misanthrope* de Molière. Sous la houlette de l'autrice Rebekka Kricheldorf, l'Alceste que l'on connaît bien est devenu une écrivaine célébrée pour son unique roman de jeunesse – un chef d'œuvre ! –, alors qu'elle ne rédige à présent qu'un blogue dans lequel elle déverse son fiel sur tout ce qui l'excède : les couples, les célibataires, les polyamoureux, les fumeurs, les non-fumeurs, les sauveurs de planète... TOUT !

**« Dans cette adaptation contemporaine, les mots acides de la dramaturge trouvent en Sylvie Drapeau une voix parfaite pour les propulser avec une précision chirurgicale. »**

– Denise Filiatrault, dans son mot de la directrice artistique

Kricheldorf se plaît à triturer les classiques. Après s'être emparée des *Trois sœurs* de Tchekhov pour écrire sa pièce *Villa Dolorosa* dans laquelle Olga, Macha et Irina tentent désespérément de changer quelque chose à leur destin de filles à la fois snobs et banales; après avoir transformé le *Dom Juan* de Molière en héros à l'envie irrépressible d'être détesté, dans *La ballade du tueur de conifères*; et après s'être amusée du célèbre *Qui a peur de Virginia Woolf ?* en créant *Feu les mains de Robert Redford*, elle poursuit sa démarche singulière en s'attaquant cette fois-ci au *Misanthrope* de Molière, devenant, dans sa version revisitée, un personnage féminin fort.

## **UNE PIÈCE CAUSTIQUE ET PERCUTANTE**

Agnès préférerait se faire ermite. Les mondanités, les flatteries, les compliments, très peu pour elle ! Son incapacité à proférer la moindre flatterie se révèle être un réel handicap dans un monde qui carbure aux compliments, aux sourires, aux demi-vérités. Mais comment vivre si l'on refuse sans cesse de mettre un peu d'eau dans son vin ? L'entêtement d'Agnès à vivre dans une honnêteté absolue donne lieu non seulement à des répliques cinglantes, des « vacheries aussi violentes que délectables » (*Le Devoir*), et des

réflexions moralement inconcevables pour la majorité des gens, mais aussi à des envolées de haute voltige, permettant à l'incomparable Sylvie Drapeau de déployer l'immensité de son talent d'interprète.

Célébrée lors de sa création en 2022, au Théâtre Prospero, *Mademoiselle Agnès* a été qualifiée de « brillante relecture du *Misanthrope* » (*La Presse*), de « comédie mordante à voir absolument » (*BP Arts Média*), de « proposition originale et rafraîchissante » et de « tour de force de la part du metteur en scène Louis-Karl Tremblay » (*Le Journal de Montréal*), et même d'« un des moments de théâtre les plus jouissifs de la saison » (Nathalie Petrowski) ! Selon JEU revue de théâtre, « on aurait tort de se priver de ce plaisir, quand même un peu coupable. » Il faut donc se rendre au Théâtre du Rideau Vert, entre le 1<sup>er</sup> mai et le 1<sup>er</sup> juin, pour (re)découvrir cette pièce audacieuse, ces personnages colorés et cette mise en scène savoureuse et flamboyante !



## MADEMOISELLE AGNÈS

1<sup>er</sup> mai // 1<sup>er</sup> juin 2024

Une pièce de **Rebekka Kricheldorf**

Traduction **Leyla-Claire Rabih** et **Frank Weigand**

Adaptation et mise en scène **Louis-Karl Tremblay**

Avec

**Sylvie Drapeau**

**Éric Bernier**

**Stéphanie Cardi**

**Luc Chandonnet**

**Nathalie Claude**

**Félix Lahaye**

**Tracy Marcelin**

**Ariane Trépanier**

Assistance à la mise en scène **Andrée-Anne Garneau** Décors **Louis-Karl Tremblay** Costumes **Karine Galarneau** Éclairages **Robin Kittel Ouimet** Conception sonore **Louis-Karl Tremblay** et **Antoine Bédard** Maquillages et coiffures **Justine Denoncourt-Bélanger**



–30–

### POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS :

Alice Côté Dupuis, attachée de presse

acdupuis@rideauvert.qc.ca | 514 845-6512