

SAISON 2024/25

Une saison lumineuse pour tous les publics !

Montréal, le 16 avril 2024 – Audacieuse, diversifiée et rassembleuse : voilà comment la directrice artistique du Théâtre du Rideau Vert (TRV), Denise Filiatrault, qualifie sa saison 2024-2025, dévoilée ce matin conjointement avec Céline Marcotte, directrice générale. Avec six spectacles et une pièce en accueil, cette programmation mènera le public de la brillante relève aux rires francs, en passant par la pureté rafraîchissante d'un regard atypique, la détermination d'une femme forte et la célébration du théâtre !

Audacieuse, cette saison le sera bel et bien, avec une création québécoise, une adaptation d'un roman à succès et la présentation d'un Shakespeare revisité ! Voilà une saison qui jette un éclairage lumineux et optimiste sur une variété de sujets, placée à la croisée de la découverte et du plaisir !



FAIRE LE BIEN

27 août // 14 septembre 2024

Une coproduction avec le Théâtre français du CNA

Une création de François Archambault et Gabrielle Chapdelaine

Mise en scène Claude Poissant

Avec Eve Landry, Xavier Bergeron, Anaëlle Boily Talbot, Mehdi Boumalki, Simon Champagne, Christophe Levac, Elizabeth Mageren, Léa Roy, Charlotte Richer

Pour une deuxième année consécutive, le TRV coproduit avec le Théâtre français du CNA un spectacle mettant de l'avant **huit interprètes de la relève** – accompagnés cette fois d'une comédienne chevronnée, **Eve Landry**. C'est **Claude Poissant** qui dirigera cette dynamique cohorte de finissants et finissantes de différentes écoles de théâtre, dans une **création spécialement pensée pour eux** par les dramaturges François Archambault et Gabrielle Chapdelaine ! Cette série de petites histoires de positivité toxique **tantôt drôles, tantôt touchantes** met de l'avant les angoisses et les chamboulements de notre époque.



LE BOULEVARD

2 octobre // 2 novembre 2024

D'après le roman de Jean-François Sénéchal

Adaptation et mise en scène Frédéric Bélanger

Avec Alexandre Lagueux, Nathalie Mallette,

Louise Cardinal, Claude Despins, Paméla Dumont,

Félix-Antoine Duval, Alexandre Goyette, +1 interprète

Adaptée du roman à succès de Jean-François Sénéchal, cette **rafraîchissante** pièce suivant les aventures d'un jeune homme neuroatypique s'inscrit parfaitement dans notre mandat d'accessibilité ! Le TRV est ravi d'accueillir pour la première fois l'ingénieur metteur en scène **Frédéric Bélanger** pour diriger cette histoire de **solidarité, d'entraide et d'apprentissages**. Alors que le jeune Chris doit naviguer seul dans le monde lorsque sa mère disparaît, des mains se tendent autour de lui pour lui offrir petits conseils, petits boulots, et petites magouilles, aussi... On dit souvent que ça prend un village pour élever un enfant; cette fois-ci, il faut **un boulevard pour soutenir un jeune homme** qui se cherche !

Une présentation





2024 REVUE ET CORRIGÉE

27 novembre // 28 décembre 2024

Textes Mathieu Bouillon, Nicolas Forget, Dominic Quarré, Odrée Rousseau

Textes et script-édition Luc Michaud

Mise en scène Natalie Lecompte

Avec Pierre Brassard, Benoit Paquette, Monika Pilon, Marie-Ève Sansfaçon, Marc St-Martin

Comme le veut l'expression, « **jamais deux sans trois** », le TRV accueillera pour la troisième année consécutive la même équipe – tant sur scène qu'à la mise en scène, aux textes et à la conception – pour passer 2024 à la moulinette, pour notre plus grand plaisir ! Avec les formidables Pierre Brassard, Benoit Paquette, Monika Pilon, Marie-Ève Sansfaçon et Marc St-Martin, les rires seront assurés grâce à des **imitations rigoureusement exactes, d'entraînantes chansons** et des **blagues acérées** concernant l'actualité ! On rira peut-être de ce qui va mal, mais **rire, ça fait du bien** !

Une présentation



SA DERNIÈRE FEMME

22 janvier // 22 février 2025

Une pièce de Kate Hennig

Traduction Maryse Warda

Mise en scène Eda Holmes

Avec Henri Chassé, Marie-Pier Labrecque, Mikhaïl Ahooja, Sofia Blondin, Rebecca Vachon, + 1 interprète

Ayant marqué les esprits en 2019 lors de sa présentation au Théâtre Centaur, *The Last Wife*, devenue *Sa dernière femme* dans la traduction de Maryse Warda, met de l'avant un **personnage féminin contemporain fort et en pleine possession de ses moyens** : Catherine Parr, reine consort d'Angleterre. Sa force de caractère et sa détermination à défendre la cause des femmes, à faire fi de son destin et à décider par soi-même ne pourraient être mieux portés que par la **brillante Marie-Pier Labrecque**, qui tiendra tête à son **Henri VIII, interprété par Henri Chassé**. Sous la direction d'**Eda Holmes**, qui avait signé la version anglophone et que le TRV accueille pour la première fois, ce texte phare de la Canadienne Kate Hennig fera **rayonner la puissance au féminin** !



LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

12 mars // 12 avril 2025

Une pièce de William Shakespeare

Traduction, adaptation et mise en scène Michel Monty

Avec Marc Béland, Bénédicte Décary, Xavier Bergeron, Vicky Bertrand, Guillaume Chouinard, Justin Laramée, Olivier Morin, Parfaite Moussouanga, Caroline Payeur, Mathieu Quesnel, Guillaume Tremblay

Après 25 ans sans pièce de Shakespeare au TRV, il était temps d'y revenir ! Et avec Michel Monty aux commandes de cette **pièce onirique et magique** se déroulant lors d'une nuit pas comme les autres, où l'amour, la jalousie et l'excitation frétilent, nous sommes assurés d'être transportés dans un **beau grand rêve haut en couleurs** ! Dans le rôle de Puck, le public sera heureux de retrouver l'irrésistible esprit fripon qu'est **Marc Béland**. Afin de célébrer comme il se doit **l'importance du théâtre, du jeu et du plaisir de jouer**, il sera entouré d'une brochette de joyeux comparses, dont **Bénédicte Décary, Olivier Morin et Mathieu Quesnel**, qui nous feront croire à l'impossible !



CHERS PARENTS

30 avril // 1^{er} juin 2025

Une pièce d'Emmanuel et Armelle Patron

Adaptation québécoise Danièle Lorain

Mise en scène Marc St-Martin

Avec Simon Beaulé-Bulman, Steve Gagnon, Josée Deschênes, Virginie Fortin, Luc Senay

Succès surprise du théâtre parisien des dernières années, cette **franche comédie** arrive pour la toute première fois à Montréal avec son humour mordant sur les relations familiales et... avec l'argent ! Dans le rôle des parents qui convoquent leurs enfants pour un conseil de famille, le metteur en scène Marc St-Martin a réuni **un couple espiègle à qui on donnerait le bon Dieu sans confession : Josée Deschênes et Luc Senay**. Afin d'interpréter les enfants qui s'entredéchireront avec panache, le public ne sera pas en reste : les **talentueux Simon Beaulé-Bulman et Steve Gagnon**, ainsi qu'**une nouvelle venue dans le milieu théâtral**, mais pas à ses premières armes en humour, **Virginie Fortin**.

+ Les Nonnes

7 // 9 novembre 2024

Une production Théâtre la Marjolaine

Un théâtre musical de Dan Goggin

Traduction Serge Grenier

Adaptation Luc Michaud, Marc St-Martin

Mise en scène Marc St-Martin



Afin de chasser la grisaille de novembre, le Théâtre du Rideau Vert accueillera, le temps de trois représentations, le **tonifiant théâtre musical Les Nonnes**. Campées par **Dorothee Berryman, Chantal Lamarre, Caroline Lavigne, Rosie-Anne Bérubé-Bernier, Lili-Ann De Francesco et Andy St-Louis**, ces six religieuses organisant un événement-bénéfice afin d'amasser des fonds ne verront pas leur soirée se dérouler comme prévu, mais au moins, elles ont **du talent, beaucoup d'humour, et de très belles voix** !

POUR BONIFIER SA VISITE AU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

ACCESSIBILITÉ UNIVERSELLE

Reconnu comme chef de file dans ce domaine depuis maintenant trois ans, le Théâtre du Rideau Vert propose, par le biais de son programme d'Accessibilité universelle, des représentations avec **surtitrage codé en français**, **interprétées en langue des signes québécoise (LSQ)**, ou encore offertes en **théâtrodescription** pour les quatre pièces « régulières » de sa saison.

Les représentations avec théâtrodescription sont de plus précédées d'une **visite tactile** permettant au public aveugle ou semi-voyant de découvrir en amont les costumes et l'espace scénique, et d'ainsi se faire une meilleure représentation mentale du spectacle. Ces visites tactiles sont sur réservation seulement.

Nous remercions Hydro-Québec pour son appui à cette initiative.

NOUVEAU SYSTÈME D'AIDE AUDITIVE

Le public du TRV peut profiter en tout temps d'une **version audio amplifiée du spectacle** grâce à l'application gratuite *Sennheiser MobileConnect* (directement sur téléphone intelligent), en balayant le code QR dans le hall d'entrée du Théâtre. Il suffit de télécharger l'application mobile, d'apporter ses écouteurs, et le tour est joué !

DES ABONNEMENTS À TARIFS ABORDABLES

Différentes formules d'abonnement sont disponibles, notamment aux **représentations de la première semaine**, grâce au forfait primeur, qui permettent de bénéficier d'un **rabais supplémentaire** ! Le Théâtre du Rideau Vert propose aussi des abonnements à **tarifs réduits pour les 30 ans et moins ainsi que pour les 65 ans et plus**. Du forfait intégral à la formule à la carte permettant de bâtir son abonnement en choisissant trois, quatre, cinq, six ou même sept pièces, il y a autant de façons de s'abonner au TRV que de types de spectateurs et spectatrices !

DES FAUTEUILS POUR TOUTES LES SILHOUETTES

Saviez-vous que l'on retrouve **trois grandeurs de fauteuils** au Théâtre du Rideau Vert ? Il est possible de repérer leur emplacement en regardant le plan de salle du TRV, avant de faire ses achats en ligne, ou d'en faire la demande à l'équipe de billetterie au moment de sa réservation par téléphone.

L'ÉCOPRESPONSABILITÉ AU RIDEAU VERT

Accrédité **Scène écoresponsable niveau Or**, le TRV s'emploie à réduire son empreinte écologique de plusieurs façons en appliquant, entre autres, la règle des 3RV (réduction, réutilisation, récupération, valorisation) dans tous ses départements. Emboîtez le pas avec le Théâtre !

- 30 -



Alice Côté Dupuis

Attachée de presse | acdupuis@rideauvert.qc.ca
Bureau 514 845-6512 | Cellulaire 514 898-1701

SAISON 2024/25 ABONNEMENT 514 845-0267 | rideauvert.qc.ca



Montréal

