

Pour la toute première fois en français, le Théâtre du Rideau Vert présente
Sa dernière femme, dès le 22 janvier !

Une vision résolument moderne de l'histoire de Catherine Parr, une figure
marquante de la royauté du 16^e siècle

Montréal, le 13 janvier 2025 – Le Théâtre du Rideau Vert présente, pour la toute première fois en langue française, la pièce *The Last Wife* de la Canadienne Kate Hennig, devenue ***Sa dernière femme*** dans la traduction de Maryse Warda à l'affiche dès le 22 janvier. Sous la direction d'**Eda Holmes**, ce texte a connu un grand succès en anglais au Théâtre Centaur en 2019. À l'invitation de Denise Filiatrault, la metteuse a scène a accepté de réimaginer cette quête d'émancipation au féminin, cette relation de pouvoir et d'amour entre Henri VIII et Catherine Parr. Pour l'occasion, elle a réuni une nouvelle distribution francophone d'exception, dont **Henri Chassé** et **Marie-Pier Labrecque**, son nouveau couple royal.

Autour de ce puissant duo évolueront **Mikhaïl Ahojja**, sous les traits de Tom, le beau-frère du roi faisant la cour à la reine, **Mounia Zahzam** dans le rôle de Mary, qui deviendra plus tard Marie Tudor ou *Bloody Mary*, **Lauren Hartley** en princesse Bess, davantage connue comme étant la Reine Élisabeth 1^{re}, ainsi que **Julien Désy** et **Nathan Savoie** qui se partageront, en alternance, le rôle du prince Eddie, le futur roi Edouard VI.

« Avoir la chance de revisiter en français la magnifique pièce de Kate Hennig inspirée de la vie de Catherine Parr est une véritable source d'inspiration. Maryse Warda a créé une traduction époustouflante de ce monde complexe qui oscille entre la vie publique et la vie privée de ces figures historiques emblématiques. L'équipe de création et les acteurs que nous avons réunis pour donner vie à cette pièce ne sont rien de moins que brillants. Je suis très enthousiaste à l'idée de partager cette importante pièce canadienne-anglaise avec le public aventureux du Théâtre du Rideau Vert. »

– Eda Holmes, metteuse en scène

Féministe avant l'heure

Être l'épouse du roi Henri VIII a toujours constitué une position périlleuse. Après Catherine d'Aragon (mère de Marie, divorcée), Anne Boleyn (mère d'Élisabeth, décapitée), Jeanne Seymour (mère d'Edouard, morte en couches), Anne de Clèves (divorcée) et Catherine Howard (décapitée) est venu le tour de Catherine Parr, sixième et dernière tenante du titre avant la mort du souverain. Épouse aimante et pieuse, Kate Parr a réconforté Henri dans sa vieillesse, l'a aidé à se réconcilier avec ses deux filles et a veillé à leur éducation ainsi qu'à celle du jeune prince. C'est aussi grâce à elle que la légitimité de Marie et d'Élisabeth a été rétablie dans la succession au trône. Ayant elle-même été nommée régente et dirigé l'Angleterre avec efficacité durant trois mois, Kate Parr a démontré à ses deux belles-filles que le royaume pouvait très bien être sous la responsabilité d'une reine.

**« Ma mère ne m'a jamais enseigné la broderie. Elle m'a enseigné Aristote. Et Euripide et Plutarque. Elle disait, "c'est une fondation solide pour l'avancement d'une jeune fille".
Je vais vous les enseigner. Vous êtes une fille intelligente. »**

Extrait de la pièce *Sa dernière femme*

Réinventer l'Histoire

Fondée sur des personnages et des faits réels, la dramaturge et comédienne ontarienne Kate Hennig s'est permis quelques libertés et inventions afin de mieux servir l'aspect dramatique et théâtral de son œuvre. C'est dans l'objectif d'intéresser le plus de gens possible à l'histoire de cette femme de tête importante que l'autrice a souhaité braquer les projecteurs sur Catherine Parr, et ce, d'une façon contemporaine. *Sa dernière femme* laisse en effet tomber les costumes d'époque et le langage de la Renaissance anglaise : cette pièce raconte l'histoire résolument moderne de Kate, celle qui a usé de son esprit plutôt que de ne compter que sur ses charmes pour conquérir Henri VIII et influencer le pouvoir.

SA DERNIÈRE FEMME

22 janvier // 22 février 2025

Une pièce de **Kate Hennig**

Traduction **Maryse Warda**

Mise en scène **Eda Holmes**

Avec **Mikhaïl Ahojja, Henri Chassé, Julien Désy, Lauren Hartley, Marie-Pier Labrecque, Nathan Savoie, Mounia Zahzam**

Assistance à la mise en scène **Charlie Cohen**

Décors **Loïc Lacroix Hoy**

Costumes **Gillian Gallow**

Éclairages **Renaud Pettigrew**

Accessoires **Karine Cusson**

Musique **Laurier Rajotte**

Maquillages et coiffures **Sylvie Rolland Provost**



-30-

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS :

Alice Côté Dupuis, attachée de presse

acdupuis@rideauvert.qc.ca | 514 845-6512