

Acclamé en France et présenté pour la première fois au Québec :
***Chers parents, à la découverte d'une famille qui gagne...
à être connue !***

Montréal, le 22 avril 2025 – Le Théâtre du Rideau Vert est ravi d'être le premier au Québec à présenter ***Chers parents***, une comédie familiale mordante et hilarante signée Emmanuel et Armelle Patron. Véritable triomphe du théâtre parisien des dernières années, avec plus de 800 représentations et 300 000 billets vendus, cette pièce en nomination pour le prix Molière de la meilleure comédie en 2022 rencontrera enfin le public montréalais **du 30 avril au 1^{er} juin 2025**. Cette adaptation québécoise de Danièle Lorain bénéficiera d'une distribution 5 étoiles au talent comique indéniable, portée par **Luc Senay** et **Josée Deschênes**, afin de faire réfléchir autant que rire !

Mise en scène par **Marc St-Martin**, pilier de la revue annuelle du Théâtre du Rideau Vert depuis près de 20 ans et habitué de la comédie, ***Chers parents*** promet un savoureux cocktail d'humour, de tensions, de taquineries et de règlements de comptes, car qui dit conseil de famille dit révélations, malaises, moments cocasses et chicanes mémorables ! Et après avoir tant donné à leurs enfants, les parents peuvent-ils décider un jour de voler de leurs propres ailes ?

« Ce texte est redoutablement bien écrit, rythmé et intelligent. Chaque accalmie prépare une nouvelle déflagration. Chaque tentative de conciliation mène à un nouveau déraillement. Une suite d'éclats — de rire et d'égo. Une pièce qui fait réfléchir autant qu'elle fait rire. Une comédie à la fois cruelle et terriblement humaine. » – Marc St-Martin, metteur en scène

Une famille qui gagne... à être connue !

Dans cette irrésistible comédie, trois enfants, Pierre, Jules et Louise, sont convoqués d'urgence par leurs parents, Jeanne et Vincent, et se précipitent à la maison familiale, craignant le pire. Mais le pire n'a pas lieu, du moins pas tout de suite... Une simple réunion de famille se transforme rapidement en un règlement de comptes où amour, jalousie et intérêts financiers s'entremêlent, lorsque les « chers parents » posent à leurs enfants une question. Une question qui tue. Qui semble simple, en apparences, mais qui s'avère redoutable et qui fait tout basculer.

Comme dans toute bonne famille, il y a des sujets dont il est préférable de ne pas parler, surtout autour de la table du dimanche ! Mais grâce à l'humour mordant et aux dialogues ciselés de cette comédie en apparence légère, les questions d'argent, d'héritage, de mérite, d'amour filial et fraternel, d'équité et de jalousie provoqueront indéniablement d'amusants rebondissements !

Une distribution à la valeur sûre

Sous les traits du couple de parents au sourire enjôleur mais aux intentions bien calculées, le public retrouvera avec bonheur **Josée Deschênes** et **Luc Senay**, deux artistes au génie comique éprouvé. À leurs côtés, une *Appendice* et membre de l'hilarante compagnie théâtrale Projet Bocal qui foulera la scène du Théâtre du Rideau Vert pour la toute première fois, **Sonia Cordeau**, ainsi que deux comédiens polyvalents qui savent émouvoir autant que faire rigoler, **Simon Beaulé-Bulman** et **Steve Gagnon**. Une équipe de grande valeur, riche d'années d'expérience en comédie; une distribution solide qui promet des étincelles

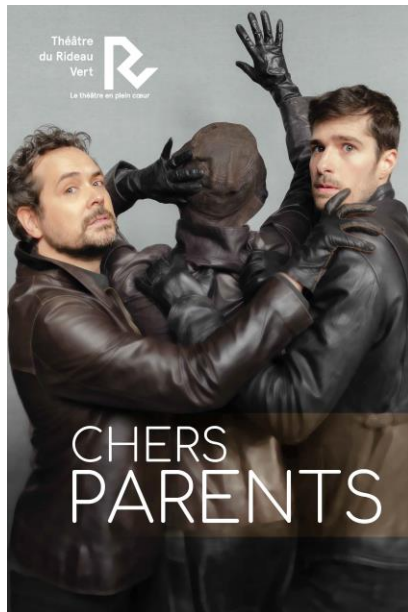
sur scène et, surtout, qui a su bien recréer l'essence d'une cellule familiale tissée serrée pour raconter cette histoire.



Un succès critique en France

Créée en 2021 au Théâtre de Paris, *Chers parents* explore ce qui se passe quand des parents décident de redistribuer les cartes... et les héritages. La plume habile et le sens aigu de la comédie que mettent de l'avant les auteurs Emmanuel et Armelle Patron – frère et sœur dans la vie – n'ont pas manqué d'être remarqués par la presse française, qui qualifie cette comédie aux rebondissements incessants de « spectacle malin, fin, intelligent et vif » (*Télérama*) et de « pièce fort agréable et bien ficelée, bien assaisonnée avec ce qu'il faut de sel (humour) et de poivre (cynisme) » (*Le Figaro*). Jean-Pierre Hané, dans les pages de *CultureTops*, parle même d'un spectacle avec « une précision dramaturgique implacable qui vous tient en haleine tout le long du spectacle, et ce, jusqu'à la dernière réplique. On anticipe, on ébauche des solutions, on prend parti et pourtant, chaque fois on est surpris ! ». *Le Parisien*, quant à lui, mentionne « une partition jubilatoire pour les cinq comédiens comme pour le public, hilare ».

Il n'y a pas de doute : *Chers parents* viendra clore en beauté la saison 2024-2025 du Théâtre du Rideau Vert, dans un grand éclat de rire... qui mènera peut-être à quelques sérieuses discussions en famille !



CHERS PARENTS

30 avril // 1^{er} mai 2025

Une pièce d'**Emmanuel** et **Armelle Patron**

Adaptation québécoise **Danièle Lorain**

Mise en scène **Marc St-Martin**

Avec **Simon Beaulé-Bulman**, **Sonia Cordeau**, **Josée Deschênes**, **Steve Gagnon** et **Luc Senay**

Assistance à la mise en scène **Marie-Hélène Dufort** Décors **Loïc Lacroix** Hoy Costumes **Sylvain Genois** Éclairages **Renaud Pettigrew** Accessoires **Karine Cusson** Musique **Ludovic Bonnier** Maquillages et coiffures **Sylvie Rolland Provost**

Visuel de l'affiche **Angelo Barsetti** | folio&garetti

–30–

RENSEIGNEMENTS :

Alice Côté Dupuis
Attachée de presse
acdupuis@rideauvert.qc.ca
514 845-6512

