

Théâtre  
du Rideau  
Vert



Le théâtre en plein cœur

30 AVRIL  
1<sup>ER</sup> JUIN  
2025

# CHERS PARENTS

UNE PIÈCE D'**Emmanuel** ET **Armelle Patron**  
ADAPTATION QUÉBÉCOISE **Danièle Lorain**  
MISE EN SCÈNE **Marc St-Martin**

REVUE DE THÉÂTRE  
VOL. 76 N° 6

GRAND  
PARTENAIRE

**QUÉBECOR**



Faire rayonner et rendre  
accessible toute la richesse  
de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace  
des créateurs et des artisans d'ici.

LA **culture**  
DU **possible**  
QUÉBECOR

# MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

Le bonheur tient à très peu de choses.

On se le dit régulièrement : la vie, c'est précieux et la santé n'a pas de prix.  
Quand on a la santé et la vie, on a tout pour être heureux.

Ah oui, et bien sûr, l'amour... !

Avec l'amour, la santé – et la vie évidemment – on a tout pour être heureux !  
Oui ! Vraiment !

Quoique...

C'est sûr qu'un peu d'argent, ça ne fait pas de tort...

Je dirais même plus ! Ça fait beaucoup de bien.

Un peu d'argent, c'est synonyme de sécurité.

Et la sécurité, c'est une valeur refuge.

Se savoir à l'abri, bien au chaud, avec de quoi se nourrir et pourvoir aux besoins de ceux qu'on aime, c'est une base pour avoir une bonne vie, protégée et heureuse.

Quoique...

C'est combien, « un peu d'argent » ?

Toute chose étant relative, le nombre nécessaire de zéros pour combler le manque et calmer l'anxiété est relatif lui aussi.

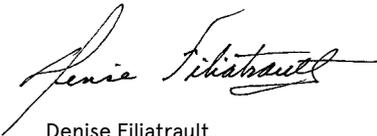
Combien de zéros pour atteindre la plénitude ?

Sous un couvert de comédie légère, *Chers parents* dévoile de façon espiègle nos rapports à la famille, à l'amour et à l'argent.

Mais surtout... à ce qui permet viscéralement de donner du sens à la vie.

Sur ce, je vous laisse aux bons soins de Marc St-Martin qui a dirigé ces « chers parents » incarnés par les valeurs sûres que sont Josée Deschênes et Luc Senay, ainsi que leur « progéniture », Simon Beaulé-Bulman, Sonia Cordeau et Steve Gagnon.

Profitez bien des bons moments qu'ils vous offriront puisque, comme on le sait, le bonheur tient à très peu de choses.

  
Denise Filiatrault



# CHERS PARENTS

UNE PIÈCE D'**Emmanuel**  
et **Armelle Patron**

ADAPTATION QUÉBÉCOISE

**Danièle Lorain**

MISE EN SCÈNE

**Marc St-Martin**

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

**Marie-Hélène Dufort**

## AVEC

**Simon Beaulé-Bulman**

**Sonia Cordeau**

**Josée Deschênes**

**Steve Gagnon**

**Luc Senay**

## CONCEPTION

DÉCORS

**Loïc Lacroix Hoy**

COSTUMES

**Sylvain Genois**

ÉCLAIRAGES

**Renaud Pettigrew**

MUSIQUE

**Ludovic Bonnier**

ACCESSOIRES

**Karine Cusson**

MAQUILLAGES ET COIFFURES

**Sylvie Rolland Provost**

## COLLABORATION À LA PRODUCTION

ASSISTANCE À LA SCÉNOGRAPHIE

**Saffiya Kherraji**

PERRUQUE

**Sarah Tremblay**

CONSTRUCTION DU DÉCOR

**Productions Yves Nicol**

## REMERCIEMENTS

**Fruzsina Lanyi**

**Madeleine Saint-Jacques**

**Mayumi Ide-Bergeron**

**Paul et Nicole St-Martin**

**Audrey Rancourt-Lessard**

**Simone et Margot St-Martin**

## ÉQUIPE DE SCÈNE

RÉGISSEUSES

**Marie-Hélène Dufort**

ET **Charlie Cohen**

CHEF MACHINISTE

**Michel Eudore Desrosiers**

CHEF ÉCLAIRAGISTE

**Lucas Aubertin**

CHEF SONORISATEUR

**Stéphane Pelletier**

CHEFFE HABILLEUSE

**Geneviève Chevalier**

Veillez noter que des bruits de coups de feu seront entendus durant la représentation.

*La pièce Chers parents d'Armelle et Emmanuel Patron est représentée par l'Agence  
Drama - Paris (France) - [www.dramaparis.com](http://www.dramaparis.com).*

# MOT DU METTEUR EN SCÈNE

« De quel montant tu penses avoir besoin pour être heureux ? »

C'est toute une question.

C'est la question qui tue.

Une question simple en apparence, mais redoutable.

Dans *Chers parents*, elle est posée par les parents à chacun de leurs enfants.

Et là, tout bascule. Ou plutôt... tout *rebascule*.

Comment réagiriez-vous si cette question vous était posée par un proche ?

Un membre de votre famille ?

Et si, en plus, vous ne saviez rien de ses économies, de ce qu'il possède, de ce qu'il pourrait vous laisser ?

*Chers parents* n'est pas un drame existentiel – c'est bien une comédie.

Une comédie sur la famille, bien sûr.

Mais aussi sur ce grand tabou : l'**argent**.

Et plus précisément : l'**argent en famille**.

Ce qu'on donne. Ce qu'on garde. Ce qu'on attend. Ce qu'on tait.

Parce que l'argent et la famille, c'est un peu comme les impôts ou la mort : on n'y échappe pas.

Et on préfère ne pas en parler.

Surtout autour de la table du dimanche.

Mais quand l'amour familial croise les questions d'héritage, de mérite, d'équité ou de jalousie... L'équilibre peut vaciller.

Les liens se tendent.

Le vernis craque.

Et c'est justement là que la comédie devient explosive, piquante et délicieuse.

Quelle place chacun occupe-t-il dans sa famille ?

Qu'est-ce qu'on doit à nos enfants ?

Y a-t-il un âge idéal pour devenir riche ?

Et si on le devient trop jeune... est-ce qu'on risque de ne plus se battre ?

De ne plus rêver, se développer, s'épanouir ?

Ces grandes questions traversent la pièce, mais toujours avec humour et finesse.

*Chers parents* est une spirale.

Une roue, une visse sans fin.

Un engrenage dont personne ne sort indemne.

Ce texte est redoutablement bien écrit, rythmé et intelligent.

Chaque accalmie prépare une nouvelle déflagration.

Chaque tentative de conciliation mène à un nouveau déraillement.

Une suite d'éclats – de rire et d'égo.

Une pièce qui fait réfléchir autant qu'elle fait rire.

Une comédie à la fois cruelle et terriblement humaine.

Alors, quand Denise Filiatrault, Céline Marcotte et le Théâtre du Rideau Vert m'ont proposé de faire la mise en scène de cette dernière production chapeautée par Denise, j'ai accepté avec bonheur, enthousiasme... et gratitude.  
De toute façon : impossible de dire non à Denise !

À mon tour, j'ai lancé des invitations.  
À des artistes, des conceptrices et des concepteurs, des comédiennes et des comédiens que j'admire profondément.  
Avec un seul objectif : **créer une famille pour raconter cette histoire de famille.**  
Et quelle famille ! Une distribution en or. Une équipe sans prix.

Je les remercie sincèrement pour leur affection, leur talent, leur folie et leur confiance.

Je vous souhaite une excellente soirée au théâtre.  
Je pense qu'on a, plus que jamais, besoin de ces moments en commun, ensemble.

Et en sortant, peut-être osez-vous vous poser la question :  
**De quel montant aurais-je besoin pour être parfaitement heureux ?**  
Et si ce montant vous tombait entre les mains...  
**Seriez-vous toujours la même personne ?**

Bonne représentation !

Marc St-Martin

\*\*\*



Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre, Marc St-Martin a été présent dans plusieurs séries télévisées, dont *Quadra*, *Catherine*, *Watatatow*, *Les Bougon*, *c'est aussi ça la vie!*, *Minuit, le soir*, *Madame Lebrun* et *L'auberge du chien noir*. Il s'est également distingué dans plusieurs émissions jeunesse, dont la populaire *Toc Toc Toc*. Plus récemment, nous avons pu le voir dans les séries *M'entends-tu ?*, *District 31*, *C'est comme ça que je t'aime*, *Portrait-robot*, *Bon matin Chuck*, et cette année, dans *Double jeu* et *Mr Big*. Côté cinéma, il était notamment des distributions d'*Horloge biologique* et de *La Bolduc*. Au théâtre, en plus d'être de *Revue et corrigée* depuis 2006, on a pu l'applaudir dans une cinquantaine de productions, dont *Le désir*, *Les grandes chaleurs*, *Motel des brumes*, *As Is (tel quel)*, *Cambriolages*, *Les fourberies de Scapin*, *Les Sunshine Boys*, *Scaramouche*, *Les trois mousquetaires*, *Les voisins*, *À l'institut* et, plus récemment, dans l'adaptation théâtrale de *Moi et l'autre*, qui complète sa tournée à la fin mai 2025. Comme improvisateur, on a pu le voir à la LNI ainsi qu'à la LIM, où il a joué pendant 17 ans. Enfin, il a signé au Rideau Vert la mise en scène de la pièce *Vania et Sonia et Macha et Spike*, ainsi que celles du spectacle *Coucou Passe-Partout*, toujours en tournée au Québec, de *Peut contenir des traces d'égo* et de la comédie musicale *Les Nonnes*, toutes deux reprises en 2025. Il signera également la mise en scène du spectacle *Les Boys*, adapté pour la scène et présenté à Terrebonne cet été.

# LES INTERPRÈTES



## SIMON BEAULÉ-BULMAN – Jules

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2013, Simon Beaulé-Bulman devient rapidement un habitué des grandes scènes montréalaises. Nous avons pu le voir au Théâtre du Nouveau Monde dans *La divine illusion* (S. Denoncourt), *Les fourberies de Scapin* (C. Bécharde) et *Le roman de monsieur de Molière* (L. Pintal), au Théâtre Denise-Pelletier dans *Mademoiselle Molière* (H. Fielden), *Chatroom* (S. Bélanger), *L'Avare* (C. Poissant) et *Les amoureux* (C. Vidal), ainsi qu'au Théâtre Prospero dans *Le nom* (D. Leduc) et *La Mouette* (C. Vidal). Sans oublier ses participations aux pièces *Molière*, *Shakespeare et moi* mis en scène par Charles Dauphinais au Théâtre du Rideau Vert, *Tom Sawyer* du Théâtre Adviénne que pourra, mis en scène par Philippe Robert, *L'art de vivre* dirigée par Solène Paré à ESPACE GO, *Sainte-Marie-la-Mauderne*, une production d'Encore Spectacle sous la direction de Frédéric Blanchette, ses deux participations au *Bal des enfants* de l'Orchestre symphonique de Montréal ou, plus récemment, *Ici par hasard*, mis en scène par Cédrik Lapratte-Roy au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. À la télévision, Simon incarne Antoine Arsenaault, le conseiller du Président dans *La Maison-Bleue*, et fait des apparitions dans les séries *Chaos*, *À cœur battant*, *Indéfendable*, *STAT* et *Gâtées pourries*. En 2023, il a également complété une formation de Perfectionnement en scénarisation de l'École nationale de l'humour.



## SONIA CORDEAU – Louise

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal et de l'École nationale de l'humour en scénarisation, Sonia Cordeau compte plusieurs cordes à son arc. Elle participe à l'émission humoristique *Les Appendices* pendant neuf saisons en tant que comédienne, scénariste, réalisatrice et conceptrice. Au théâtre, elle fut de la distribution des pièces *Faire des enfants*, *Le balcon*, *L'histoire des ours pandas*, *Ludi Magni*, *Perplex(e)*, *Sylvia* et *Fairfly*. De plus, en tant que coautrice, cometteuse en scène et interprète, elle a présenté, avec sa compagnie de théâtre Le Projet Bocal, les spectacles *Le Projet Bocal*, *Oh Lord* et *Le spectacle* à la Petite Licorne, ainsi que *Showtime, une grosse pièce de théâtre* chez Duceppe. À la télévision, elle a participé aux séries *Like-moi!*, *Léo*, *Olivier* et *Temps de chien*. Plus récemment, elle a créé et scénarisé la série *Inspirez expirez*, dont elle tient également le rôle principal. Au cinéma, Sonia est des films *Guibord s'en va-t-en guerre* (P. Falardeau), *L'Arracheuse de temps* (F. Leclerc) et *Bungalow* (L. Côté-Collins). Sonia a également assuré la mise en scène du spectacle *Vélours* de l'humoriste Katherine Levac et a fait paraître deux albums avec son duo musical Joli-Bois.

# LES INTERPRÈTES



## JOSÉE DESCHÊNES – Jeanne

Cofondatrice de la compagnie Théâtre Niveau Parking de Québec, Josée Deschênes a été de la distribution de nombreuses productions au fil des ans, notamment *Bonne retraite*, *Jocelyne*, *Camilien Houde*, *le p'tit gars de Sainte-Marie*, *Les Bâtisseurs d'empire ou le Schmürz*, *Invisibles*, *Zaza d'abord*, *Ceux qui se sont évaporés*, *Le père Noël est une ordure* et, à l'été 2025, *Toc Toc*. En 2017, elle met en scène sa première pièce, *Ciao Papa!*, mais malgré son amour pour le théâtre, c'est réellement à la télévision que la comédienne a été révélée au grand public. Sa Lison (Creton) dans *La petite vie* lui a valu un prix Gêmeaux de la meilleure interprète féminine en comédie, mais elle s'est également démarquée dans les émissions *Annie et ses hommes*, *Tranches de vie*, *L'auberge du chien noir*, *Le Phœnix*, *Drôles de Véronic*, *Audrey est revenue*, *La Maison-Bleue*, *Géolocaliser l'amour*, *Plan B*, *Chouchou*, *Léo*, et, plus récemment, *5<sup>e</sup> rang* et *Indéfendable*. Ce printemps, elle est de la nouvelle série de Florence Longpré, *Empathie*, et cet été, elle apparaîtra dans la deuxième saison d'*Inspirez expirez*. Au cinéma, elle a joué sous la direction de Robert Lepage dans *Le polygraphe*, d'Yves P. Pelletier dans *Les aimants*, d'Alexis Durand-Brault dans *La petite reine*, de Denis Côté pour *Répertoire des villes disparues* et *Un été comme ça*, de Guillaume Lambert dans *Niagara*, de Sophie Dupuis dans *Solo* ainsi que de Louise Archambault pour *Le temps d'un été*.



## STEVE GAGNON - Pierre

Comédien, auteur et metteur en scène, Steve Gagnon est diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Il s'est fait connaître par ses rôles dans les séries *Ruptures*, *Plan B*, *L'échappée*, *Ma mère* et *STAT*, en plus d'interpréter de nombreux rôles au théâtre, dont, récemment, dans *Lysis*, *Je t'écris au milieu d'un bel orage*, *Un ennemi du peuple*, *Oslo* ou encore *Le songe d'une nuit d'été*. À titre d'auteur, Steve Gagnon reçoit en 2008 la bourse Première œuvre pour sa pièce *La montagne rouge (SANG)*, également finaliste dans la catégorie Théâtre des Prix littéraires du Gouverneur général en 2011. S'en sont suivies les pièces *Ventre* et *En dessous de vos corps je trouverai ce qui est immense et qui ne s'arrête pas*. En 2015, il fait paraître l'essai *Je serai un territoire fier et tu déposeras tes meubles*, publié par Atelier 10, et, en 2017, sa pièce *OS : la montagne blanche* a remporté le prix Marcel-Dubé en plus d'être finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général. Les éditions de L'instant même ont également publié ses pièces *Pour qu'il y ait un début à votre langue*, *Les étés souterrains* et *Anna, ces trains qui foncent sur moi* – qui sera à l'affiche du TNM en 2025-2026 –, ainsi que son récit *Genèse d'une révolution sans mort ni sacrifice*, tandis que son livre jeunesse *22 guimauves autour du monde* est paru en 2023 aux Éditions de La Bagnole. On peut le voir présentement dans la série *Dernière seconde*.

# LES INTERPRÈTES



## LUC SENAY - Vincent

Luc Senay est un véritable touche-à-tout du monde artistique ! Il a pris part à une centaine de projets en tant qu'acteur, improvisateur, animateur, metteur en scène, directeur artistique et scénariste, tant au cinéma qu'à la télévision, au théâtre et en humour. Il a incarné des personnages marquants dans une quinzaine de films, une trentaine de productions théâtrales et dans une vingtaine de séries télé. Il a mis en scène des grands noms de l'humour et assuré la direction artistique de soirées d'envergure. Il partage également son savoir en faisant émerger le talent de ses étudiants et étudiantes, ici et à l'étranger, en humour et en improvisation. Luc est un artiste accompli, généreux et curieux. Il aime se mettre au service de l'histoire, en complicité avec les équipes de création, quel que soit le rôle qu'il endosse. Ses plus récentes apparitions à la télévision sont dans les séries *L'œil du cyclone* et *Veille sur moi*, et il sera du film *Menteuse* cet été.

## CHERS PARENTS... EN RÉPÉTITION



PHOTOS : © Jean-François Hamelin

# LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIÉ SES PARTENAIRES

GRAND  
PARTENAIRE

QUÉBECOR

Hydro  
Québec

VIDÉOTRON

CALQ  
Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

CONSEIL  
DES ARTS  
DE  
MONTREAL  
Montréal

Québec  
Crédit d'impôt  
spectacles  
SODEC

Canada

Le programme d'Accessibilité universelle du Théâtre du Rideau Vert en est déjà à sa troisième saison ! Offrant certaines représentations avec surtitrage codé en français, avec interprétation en langue des signes québécoise (LSQ) ou avec théâtrodescription, cette initiative permet l'accueil de publics sourds, malentendants, aveugles et semi-voyants.

Le programme attire chaque fois de nouvelles personnes et fait de plus en plus parler de lui. Joignez-vous au mouvement !

Cette initiative est rendue possible grâce au soutien d'Hydro-Québec et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

CALQ  
Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

Hydro  
Québec



Soutenez le Théâtre du Rideau Vert et ses activités d'accessibilité universelle, de médiation culturelle et d'ateliers sociaux, et rejoignez notre communauté donatrice dès aujourd'hui !

POUR FAIRE UN DON, CLIQUEZ ICI

## FONDATRICES

Yvette Brind'Amour  
Mercedes Palomino

## ÉQUIPE

### DIRECTION

Denise Filiatrault, *DIRECTRICE ARTISTIQUE*

Céline Marcotte, *DIRECTRICE GÉNÉRALE*

### ADMINISTRATION

Katherine Fournier, *ADJOINTE À LA DIRECTION ET RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS*

Erika Malot, *COORDONNATRICE DU DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE*

Miguel Doucet, *COMMIS DE BUREAU*

### COMMUNICATIONS

Alice Côté Dupuis, *ATTACHÉE DE PRESSE ET RESPONSABLE DU MARKETING*

Alessandro Mercurio, *CRÉATEUR DE CONTENU ET GESTIONNAIRE DE COMMUNAUTÉS*

### COMPTABILITÉ

Guyline Trottier, *DIRECTRICE DES FINANCES*

Marilyne Rouiller-Dodier, *COMMIS-COMPTABLE*

### PRODUCTION

Guy Côté, *DIRECTEUR DE PRODUCTION*

Alexandre Michaud, *DIRECTEUR TECHNIQUE*

### SERVICES AU PUBLIC

Noémie Soyez, *RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS*

Martine Poirier, *GÉRANTE DE SALLE*

Marcel Girard, *SUPERVISEUR DE L'ACCUEIL*

Gabriel Castillo Núñez, *INTENDANT CONCIERGE*

### PHILANTHROPIE

Katherine Fournier, *RESPONSABLE DE LA PHILANTHROPIE*

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### PRÉSIDENTE

Sylvie Cordeau, *VICE-PRÉSIDENTE PHILANTHROPIE ET COMMANDITES, QUÉBECOR INC.*

### TRÉSORIÈRE

Chantal Lalonde, *DIRECTEUR, PLACEMENTS PÉLADEAU*

### ADMINISTRATEURS / ADMINISTRATRICES

Dr Jean Daniel Arbour *PRÉSIDENT, GROUPE MÉDICAL ARBOUR*

Pierre Bernard *CONSEILLER ARTISTIQUE ET METTEUR EN SCÈNE*

Johanne Brunet *CPA-CGA, MBA, PH.D., PROFESSEURE TITULAIRE, HEC MONTRÉAL*

Sandra Chartrand *PRÉSIDENTE FONDATION SANDRA ET ALAIN BOUCHARD*

Denise Filiatrault *DIRECTRICE ARTISTIQUE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT*

Guy Fournier *AUTEUR*

Gabrielle Lachance Touchette *AVOCATE, MCMILLAN LLP*

Céline Marcotte *DIRECTRICE GÉNÉRALE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT*

Isabelle Perras *DIRECTRICE RELATIONS EXTÉRIEURES, NOUVLR*

Julie Sansregret *ASSOCIÉE, CERTIFICATION ET SERVICES CONSEILS, DELOITTE SOCIÉTÉS PRIVÉES*

Linda Sorgini *COMÉDIENNE*

Pierre Tessier *PRÉSIDENT, COMMUNICATIONS INFRAROUGE*

Marie-Christine Valois *ASSOCIÉE, FASKEN*

## PHOTOS

PAGE 1 © Angelo Barsetti | Design folio&garetti PAGE 3 © Marjorie Guindon (Denise Filiatrault)  
PAGE 6 : © Éva-Maude TC (Marc St-Martin) PAGE 7 : © Éva-Maude TC (Simon Beaulé-Bulman) © Ève B. Lavoie (Sonia Cordeau) PAGE 8 : © Julie Perreault (Josée Deschênes) © Bertrand Exertier (Steve Gagnon)  
PAGE 9 : © Janie Gaumond-Brunet (Luc Senay)

Centaur Theatre présente

# FOR THE PLEASURE OF SEEING HER AGAIN

13 mai - 1<sup>er</sup> juin

De Michel Tremblay

Traduit par Linda Gaboriau

Mise en scène d'Alice Ronfard

Avec Ellen David et

Emmanuel Schwartz



## 25 % de rabais

sur nos représentations surtitrées en français  
du 22 et 23 mai à 20 h, et du 24 mai à 14 h.

Code promo : **RIDEAUV25T**

pour les billets adultes et 60 ans et +



centaurtheatre.com

514 288-3161



CENTAUR  
THEATRE

Sur la photo: Emmanuel Schwartz, Ellen David

Canada



Canada Council  
for the Arts  
Conseil des arts  
du Canada

Québec



CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Montréal

Théâtre  
du Rideau  
Vert



Le théâtre en plein cœur

SAISON  
25 → 26

TABLEAU D'UNE EXÉCUTION  
2025 REVUE ET CORRIGÉE

À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU  
GLENN GOULD, NAISSANCE D'UN PRODIGE

PARACHUTE LIBRE

+ FAIRE LE BIEN

**ABONNEZ-VOUS!**

514 845-0267 | [RIDEAUVERT.QC.CA](http://RIDEAUVERT.QC.CA)