

Théâtre  
du Rideau  
Vert



Le théâtre en plein cœur

# TABLEAU D'UNE EXÉCUTION

UNE PIÈCE DE HOWARD BARKER TRADUCTION JEAN-MICHEL DÉPRATS  
MISE EN SCÈNE MICHEL MONTY

24 SEPTEMBRE → 25 OCTOBRE 2025

REVUE DE THÉÂTRE  
VOL. 77 N° 1

GRAND  
PARTENAIRE

QUÉBECOR



Faire rayonner et rendre  
accessible toute la richesse  
de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace  
des créateurs et des artisans d'ici.

LA **culture**  
DU **possible**  
QUÉBECOR

# TABLEAU D'UNE EXÉCUTION

UNE PIÈCE DE HOWARD BARKER

TRADUCTION JEAN-MICHEL DÉPRATS

MISE EN SCÈNE MICHEL MONTY

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ELAINE NORMANDEAU

AVEC

ANNE-MARIE BINETTE, JONATHAN BUARON,  
FRÉDÉRIC CHARBONNEAU, PATRICE COQUEREAU,  
MAXIME DENOMMÉE, SYLVIE DRAPEAU, JEAN-MOÏSE MARTIN,  
MARCEL POMERLO, ÈVE PRESSAULT

CONCEPTION

DÉCORS OLIVIER LANDREVILLE

COSTUMES PIERRE-GUY LAPOINTE

ÉCLAIRAGES RENAUD PETTIGREW

ACCESSOIRES FÉLIX PLANTE

MUSIQUE LEFUTUR

VIDÉO GASPARD PHILIPPE

MAQUILLAGES ET COIFFURES AUDREY TOULOUSE

COLLABORATION À LA PRODUCTION

PERRUQUES SARAH TREMBLAY

COUPE ET COUTURE LE DÉ MAJUSCULE,

PATRICE GAGNON TAILLEUR ET JULIO MEJIA

CONSTRUCTION DU DÉCOR PRODUCTIONS YVES NICOL INC.

REMERCIEMENT

ERIKA BLAIS-ADAM

ÉQUIPE DE SCÈNE

RÉGISSEUSE ELAINE NORMANDEAU

CHEF MACHINISTE MICHEL EUDORE DESROSIERIS

CHEF ÉCLAIRAGISTE LUCAS AUBERTIN

CHEF SONORISATEUR STÉPHANE PELLETIER

CHEFFE HABILLEUSE GENEVIÈVE CHEVALIER

# MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Howard Barker imagine une peintre (Galactia) qui refuse d'obtempérer aux exigences de son mécène politique: transformer une guerre en légende glorieuse. Elle veut plutôt peindre une vérité que l'autorité souhaite occulter, celle de la souffrance et des corps abîmés que la guerre laisse dans son sillage.

Cette tension résonne avec les mots de Noam Chomsky : « La propagande est à la démocratie ce que la violence est à la dictature. » Une dictature impose par la force, une démocratie façonne le consentement par l'image et le récit. Dans la pièce, on attend de l'artiste qu'elle collabore à ce récit officiel. Elle choisit au contraire de peindre l'ombre derrière la victoire, de briser l'illusion et de révéler ce qu'elle croit être la vérité de la guerre. Mais la vérité existe-t-elle vraiment? Barker écrit qu'il n'en existe que des versions et que l'artiste ne fait que donner la sienne, avec toutes les contradictions que cela implique.

Ce refus fait de Galactia une figure de résistance. Elle rappelle que l'art n'est pas seulement ornement, mais une manière d'affronter le réel, même avec brutalité quand les circonstances le commandent.

Enfin, Barker nous invite à regarder autrement : et si la véritable exécution n'était pas sur le champ de bataille, mais dans l'effacement de la vérité par le mensonge des images?

Merci à l'équipe du Rideau Vert, je me sens chez nous ici, grâce à vous.

Merci à ma fabuleuse équipe de production, avec une mention spéciale à mon indispensable assistante Elaine Normandeau.

Acteurs et actrices, quel bonheur j'ai eu à vous côtoyer, un grand merci.

Révérance à Sylvie Drapeau. Je n'ai pas de mots pour dire à quel point je suis touché par sa confiance, admiratif de son talent et reconnaissant d'avoir pu travailler avec une femme et une artiste si inspirante.

Michel Monty

\*\*\*



Formé comme acteur au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Michel Monty a fait sa marque comme metteur en scène, réalisateur, auteur et traducteur. Depuis 1993, il enchaîne les mises en scène percutantes, dont celles qu'il crée dans les années 2000 avec le Théâtre de La Manufacture : *Antarktikos*, *La société des loisirs*, *Gagarin Way*, *Au champ de mars* et *Terminus*. Au Théâtre du Rideau Vert, il dirige de manière inventive *Le Misanthrope*, *Vol au-dessus d'un nid de coucou* – qui intégrait des acteurs formés à l'école Les Muses : Centre des arts de la scène –, *Le malade imaginaire* et *Le songe d'une nuit d'été*. Au cinéma, il signe le scénario et la réalisation du court métrage *Adieu Grozny* en 2006, suivi du long métrage *Une vie qui commence*. Sorti en 2011, le film a été invité dans plusieurs festivals internationaux, a récolté six nominations à la Soirée des Jutra et a été récipiendaire du prix « Meilleur premier film » au Festival International du Film Francophone de Namur. À titre de scénariste, il collabore entre autres à la populaire mini-série *Sortez-moi de moi*, disponible sur la plateforme Crave et, en tant qu'acteur, on l'a vu dans les séries *30 vies*, *Les jeunes loups*, *Tout sur moi*, *Les Bougon : c'est aussi ça la vie !*, *Omertà* et *La galère*. Riche de ses expériences d'acteur, d'auteur et de metteur en scène, Michel Monty enseigne Jeu cinéma/télé et Analyse du récit dramatique au Conservatoire d'art dramatique de Montréal.

## LES INTERPRÈTES



### **Anne-Marie Binette – Supporta**

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2013, Anne-Marie Binette passe habilement du drame à la comédie et du théâtre classique au plus contemporain. Au printemps 2022, elle a interprété Julie dans *Vermine radieuse* au Théâtre La Licorne et, depuis l'été 2022, elle parcourt le Québec avec la populaire production *Symphorien*, qui s'est vu remettre le prix du Billet d'or en 2023. Elle a également joué dans *Coco* de Nathalie Doummar au Théâtre La Licorne, *Vol au-dessus d'un nid de coucou* et *Le malade imaginaire* au Théâtre du Rideau Vert, *Chatroom* au Théâtre Denise-Pelletier, dans l'adaptation théâtrale *Tanguy* de Tandem Productions et dans la pièce à sketches *Petits crimes contre l'humanité* du Complexe, en plus de participer à de nombreux laboratoires, lectures publiques et cabarets humoristiques. Elle collabore régulièrement avec les Productions de l'Instable, avec qui elle a créé différents spectacles d'improvisation, dont *PARC : jouer autrement*, présenté Aux Écuries en 2021. À la télévision, elle interprète Marie-Ange Doucet dans *C'est comme ça que je t'aime* de François Létourneau. On a aussi pu la voir dans *Les bracelets rouges* et *Contre-offre*, ainsi que dans de nombreuses séries Web. Improvisatrice depuis près de 18 ans, Anne-Marie joue dans de nombreuses ligues d'improvisation (Limonade, LIM) et a fait son entrée officielle à la LNI lors de la saison de la Coupe Charade 2023.



### **Jonathan Buaron – Sordo, Pastaccio, marin #2, l'Albanais**

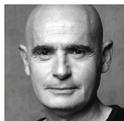
Jonathan Buaron est diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2024, où il a travaillé sous la direction de Solène Paré, Alice Ronfard et Geoffrey Gaquère. Avant son arrivée au Québec, il a étudié aux Cours Florent à Paris, et a démarré une carrière au cinéma dans le film *De son vivant*, d'Emmanuelle Bercot, sorti en 2021. Il a finalement déménagé à Montréal afin de chercher à se développer en tant que créateur et auteur en parallèle de sa carrière d'interprète.



### **Frédéric Charbonneau – Prodo, marin #1, géôlier, garde, un dignitaire**

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2025, Frédéric Charbonneau a développé un émerveillement devant la puissance du jeu masqué et sa profonde charge de vérité. Curieux de tout, il aime plonger dans des univers contrastés, du drame historique à l'absurde le plus débridé, et chaque projet est pour lui une chance d'explorer ce qui nous façonne en tant qu'humains. Lors de sa dernière année de formation au Conservatoire, il a eu la chance de travailler avec Florent Siaud, Martin Faucher et Gabrielle Lessard, ce qui a enrichi son parcours de nouvelles perspectives scéniques.

# LES INTERPRÈTES



## Patrice Coquereau – Ostensible, prisonnier

Patrice Coquereau a touché à tous les genres, avec plus de 80 productions théâtrales à son actif. À la télé, outre ses rôles dans les populaires séries *Rumeurs* et *Le cœur a ses raisons*, il a joué dans *Vrak la vie*, pour lequel il reçoit un prix Gémeaux, mais aussi dans *District 31*, *30 vies*, *Les Bougon : c'est aussi ça la vie!*, *Indéfendable* ou encore *STAT*. Trois saisons à la LNI lui valent le trophée Robert-Gravel en 2000, tandis qu'au cinéma, on le retrouve dans *De père en flic* ainsi que dans sa version française, *Père fils thérapie*, dans *Votez Bougon* et *Menteur*. Également metteur en scène, on lui doit la direction des pièces *Lucidité passagère*, *Cravate club*, *La déprime* et *Les Tannants*. En 2014, il publie *Guérir à gorge déployée*, qui relate son parcours de guérison suivant des troubles anxieux sévères vécus dès 1983, sujet dont il traite régulièrement en conférences. Depuis 2022, Patrice incarne Oscar Bellemare dans la version théâtrale de la mythique série télévisée *Symphorien*, présentée partout au Québec. Après 40 ans de carrière, son premier texte théâtral, *Partition*, sera présenté sur les scènes québécoises en 2026.



## Maxime Denommée – Carpeta

Dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Maxime Denommée a joué dans de nombreuses pièces, notamment *Howie le Rookie*, dont l'interprétation de Rookie Lee lui vaut le Masque 2003 de la meilleure interprétation masculine. Plus récemment, nous avons pu le voir dans *Ô Loup! et autres palpitations poétiques*, dans le théâtre musical *Lili St-Cyr*, dans *Les enivrés*, *Des arbres*, *Le baptême de la petite*, *Le chemin des passes-dangereuses* ou encore *Toccate et fugue*. En 2005, il a fait ses débuts de metteur en scène avec *Tête première* et, depuis, il a signé plusieurs mises en scène dont celle d'*Ulster American* et d'*Une mort accidentelle*. Au cinéma, il a été des films *À part des autres*, *Idole instantanée*, *La vie secrète des gens heureux*, *Cheech*, *La belle empoisonneuse*, *Jaloux* et *Omertà*. À la télévision, on a pu le voir dans des séries à succès comme *Un monde à part*, *Rumeurs*, *Grande Ourse* et *Aveux*, qui lui a valu une nomination au Gala des Prix Gémeaux en 2010 dans la catégorie meilleur premier rôle : télésérie. Récemment, on a pu le voir dans *Portrait-robot*, *Stat*, *Alertes*, *Padre*, *L'heure bleue*, *Toute la vie*, *Survivre à ses enfants*, *Cerebrum*, *Léo* et *O'*. De plus, il enseigne régulièrement dans les écoles de théâtre.

# LES INTERPRÈTES



## Sylvie Drapeau – Galactia

Depuis près de quarante ans, Sylvie Drapeau insuffle sur scène une sensibilité vibrante et une grande humanité aux plus grands rôles du répertoire et de la création contemporaine. Elle excelle dans l'incarnation de personnages de femmes complexes, en quête de vastes horizons. Au Théâtre du Rideau Vert, elle a notamment été la *Mademoiselle Julie* de Strindberg, la *Marie Stuart* de Schiller et la Blanche Dubois d'*Un tramway nommé désir*. Nous avons aussi pu la voir sur les planches dans *La liste*, *Albertine, en cinq temps*, *En pièces détachées*, *Bonjour, là, bonjour*, *Traces d'étoiles*, *La voix humaine*, *Oh les beaux jours*, *Elvire Jouvét 40* et dans d'autres grands rôles tels la Locandiera, Lady Macbeth, Clytemnestre, Hedda Gabler, la reine Élisabeth ou encore Agrippine. En 2025, elle a été de la création d'*Une fête d'enfants* de Michel Marc Bouchard, au TNM, et cet hiver, elle sera de *Tupqan, nos territoires intérieurs* de Dave Jenniss et Xavier Huard, chez Duceppe. Au cinéma, son incarnation d'Henriette De Lorimier dans le film *15 février 1839* de Pierre Falardeau, et au petit écran, sa Mélina de Victor-Lévy Beaulieu dans *Bouscotte* ont marqué les esprits. Sylvie est aussi écrivaine : aux Éditions Leméac, elle a publié la tétralogie *Fleuve* (*Le fleuve*, *Le ciel*, *L'enfer* et *La terre*), qui fut également adaptée pour le théâtre, et *Le jeu de l'oiseau*, alors que chez Dominique et compagnie, elle a fait paraître les romans pour enfants *Escarpolette* et *L'Odysée de Clément*.



## Jean-Moïse Martin – Urgentino

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006, Jean-Moïse Martin se démarque rapidement à la télévision, où on a pu le voir dans *Les beaux malaises*, *Victor Lessard*, *Blue Moon*, *Doute raisonnable*, *Nuit blanche*, *STAT*, *Nous*, *Larry*, *Après le déluge*, *Sorcières* et *Lâcher prise*, série pour laquelle il obtient une nomination aux Géméaux en 2016. Il est également de la nouvelle série *Emprises*, réalisée par Yannick Savard. Au grand écran, il a fait partie des distributions de *Cruising bar II*, *Pour l'amour de Dieu*, *Nelly*, *Trip à 3*, *Babatoura* et *Des hommes la nuit*. Sur scène, il travaille régulièrement avec Serge Denoncourt, notamment dans *Cyrano de Bergerac*, *Roméo et Juliette*, *Edmond* et *Un tramway nommé désir*, mais aussi avec Mani Soleymanlou dans *Trois, ils étaient quatre*, et *Huit*. Il a également été dirigé par Robert Lepage dans *Coriolan*, par Édith Patenaude dans *Oslo*, par Solène Paré dans *La Brèche*, par Brigitte Haentjens dans l'ambitieux *ROME* ou encore par Sébastien David dans *La Machine de Turing*. Plus récemment, il a fait partie des distributions de *La femme qui fuit* et de *Classique(s)*, tous les deux présentés au TNM.

## LES INTERPRÈTES



### **Marcel Pomerlo – Suffici, marin #3, Lasagna**

Comédien, metteur en scène et auteur, Marcel Pomerlo a joué dans 90 spectacles sur toutes les scènes montréalaises ainsi qu'en tournée au pays et en Europe, dont au Théâtre de la Bastille à Paris et au I.C.A. à Londres. Au TNM, on a pu le voir dans *Les sorcières de Salem*, *L'Avare* ou encore *Cyrano de Bergerac*, alors qu'au Théâtre Denise-Pelletier, il s'est illustré dans *Le roi danse*, *Le Révizor*, *Le Cid*, *Douze hommes en colère* et *Dr Jekyll et Mr Hyde*. Au Théâtre du Rideau Vert, il a été de *Hamlet*, chez Espace GO, de *Soifs matériaux*, et chez Duceppe, d'*Une vie intelligente*. Il a aussi créé deux solos dont il a signé le texte et la mise en scène : *L'inoublié* – pour lequel il est nommé trois fois au Gala des Masques – et *Gaëtan* et, en tant que metteur en scène, il a travaillé des pièces de Mouawad, Bergman, Geneviève Robitaille, Guy Richer et Claude Montminy, Catherine Dajczman, Beckett ou encore Genet, et a également été metteur en scène associé à l'Opéra de Montréal pour *Il Trovatore* de Verdi. À la télévision, on a pu le voir dans *District 31*, *Fortier*, *Nouvelle adresse*, *Toute la vérité* et *Nos étés* et, au cinéma, il a été des distributions de *Chorus*, *Ruth* et *Beebe-Plain* de François Delisle, *La vie secrète des gens heureux* de Stéphane Lapointe, *Grande Ourse, la clé des possibles* de Patrice Sauvé, *Soleils Atikamekw* de Chloé Leriche et *Le jour où le dromadaire est parti*, de Geneviève Sauvé, prévu pour 2026.



### **Ève Pressault – Gina Rivera, le carnet de croquis**

Finissante de l'École nationale de théâtre du Canada en 2004, Ève Pressault compte de multiples expériences de scène, tant au théâtre qu'en danse. Elle est des créations du chorégraphe Dave St-Pierre *No Man's Land Show*, *La pornographie des âmes*, et *Un peu de tendresse, bordel de merde*, et elle collabore avec le chorégraphe Leslie Baker dans *Knot of Nots*. Au théâtre, Ève a entre autres travaillé avec Claude Poissant dans *Cinq visages pour Camille Brunelle*, Christian Lapointe dans *Limbes* et *Oxygène*, Alice Ronfard dans *Chroniques*, Marc Béland dans *Hamlet*, Brigitte Haentjens dans *L'Opéra de quat'sous*, Emmanuel Schwartz dans *Nathan*, Justin Laramée dans *Transmissions*, Maxime Carbonneau dans *La femme la plus dangereuse du Québec*, Philippe Cyr dans *Atteintes à sa vie*, Solène Paré dans *La Brèche*, Édith Patenaude dans *Wollstonecraft*, Christian Lapointe dans *Parents et amis sont invités à y assister* et Amélie Dallaire dans *Limbo*. Plus récemment, elle a joué dans *Mon corps ébloui, debout* sous la direction de Johanne Haberlin, *Trop humains* mise en scène par Catherine Vidal, *Peut contenir des traces d'égo* dirigée par Marc St-Martin et *Mr. Burns* avec Marie-Eve Groulx. En 2026, elle sera de *Top Girls* à Espace GO.

# POUR EN SAVOIR PLUS SUR LA PIÈCE...

L'équipe du Théâtre du Rideau Vert vous a préparé quelques outils afin de vous donner des clefs de compréhension qui bonifieront votre visite et votre appréciation de la pièce.

Dans les prochaines pages, il sera question de...

- La république de Venise;
- La bataille de Lépante;
- Le mécénat et le financement des arts;
- L'art baroque;
- L'artiste peintre Artemisia Gentileschi.

Bonne lecture !

## Venise, la *Sérénissime*

Face aux grands états monarchiques comme la France ou l'Angleterre, dont la tendance est plutôt à la centralisation, la péninsule italienne est fragmentée en **territoires rivaux** possédant chacun leur propre régime. Parmi eux, la ville de Venise occupe une position géographique enviable, au centre de la plupart des routes commerciales importantes, ce qui lui assure des retombées financières non négligeables. Si la **Sérénissime** perd une partie de son pouvoir économique à la Renaissance (Guerres d'Italie, émergence de la puissance ottomane, concurrence commerciale avec l'importation des produits d'orient, etc.), elle développe en contrepartie une vie artistique et culturelle exceptionnelle : essor de l'imprimerie (plus de 150 presses actives), constructions architecturales grandioses (palais, ponts, villas) et âge d'or pictural (Titien, Véronèse, Tintoret) et musical (Monteverdi ou encore Vivaldi).

Dirigée par un magistrat nommé à vie – que l'on nomme un **doge** –, qui est lui-même assisté de différents conseillers détenteurs des pouvoirs politique, exécutif ou judiciaire, Venise a été gouvernée par les familles les plus riches et les plus influentes, et ce, de 697 jusqu'à l'abdication du dernier doge, en 1797.

**Le  
savez-  
vous ?**

Le terme Sérénissime vient du latin *serenissimus*, qui signifie « très sereine » ou « la plus sereine ». Cette épithète était utilisée pour souligner la stabilité politique, la richesse et la tranquillité sociale qui caractérisaient la République de Venise, par rapport aux autres cités-États de l'époque.

## POUR EN SAVOIR PLUS SUR LA PIÈCE...

### La bataille de Lépante – 7 octobre 1571

Reconnue comme étant l'une des batailles navales les plus sanglantes de l'histoire, la bataille de Lépante s'est déroulée dans le golfe de Patras, au large de la Grèce. Opposant la flotte de la Sainte Ligue (une coalition chrétienne comprenant Venise, avec 212 navires) à la flotte ottomane de Sélim II (328 navires), elle a vu plus de 55 000 soldats s'affronter, dont 7500 ont péri du côté chrétien (incluant de nombreux Vénitiens) et plus de 20 000 du côté ottoman, et ce, en une seule journée.

### Le saviez-vous ?

L'un des participants les plus connus de cette bataille est l'écrivain espagnol **Miguel de Cervantes**, futur auteur de *Don Quichotte*. Alors âgé de 24 ans, il s'était engagé en Italie dans l'infanterie des *Tercios* et, prenant part à la bataille, il perdit l'usage de sa main gauche, gagnant le surnom de « manchot de Lépante ».

### Pour aller plus loin :

Écoutez le podcast [Ils ont changé le monde](#). Parcourez le site sur l'anniversaire de la [fondation de Venise](#). Regardez le [tableau d'Andrea Michieli](#) (connu sous le nom de Il Vicentino) au Palais des Doges.

### Mécénat et financement des arts

À la Renaissance, l'art est une activité marchande, mais également une façon de faire briller sa cité-État plus fort que les autres, dans le climat de rivalités géopolitiques italiennes. Mécènes et **commanditaires** signent des contrats avec les artistes et, parfois, les commandes sont excessivement précises et ne laissent que peu de place à l'imagination de l'artiste. Les couleurs, la qualité de celles-ci, le prix, le support, le délai de réalisation : tout y est indiqué de façon très précise. Les commanditaires, dans une relation de **pouvoir financier**, sont en mesure d'exiger à peu près tout.

### Le saviez-vous ?

Le mécénat vient du nom d'un personnage historique important de la Rome Antique, Caius Cilnius Maecenas, conseiller et ami de l'empereur Auguste (1<sup>er</sup> siècle avant J.-C.), et héritier d'une grande fortune. Philanthrope avant l'heure, il soutiendra toute sa vie les artistes, que ce soit pour appuyer la politique d'Auguste ou simplement par amour des arts et des lettres. On lui doit notamment la protection de Virgile, Horace ou encore Properce.

1455

Invention de l'impression

*La Naissance de Vénus*  
de Sandro Botticelli

1483



Découverte de l'Amérique

1492

1513

*Le Prince*  
de Niccolò Machiavelli

Bataille de Lépante

1571

Naissance du Baroque italien

1600

1612

*Judith décapitant Holopherne*  
d'Artemisia Gentileschi



Louis XIV devient roi de France

1643

*La Jeune Fille à la perle*  
de Johannes Vermeer

1660



1720

*Les Quatre Saisons*  
d'Antonio Vivaldi

Début de la révolution industrielle

1750

La Révolution française

1789

# POUR EN SAVOIR PLUS SUR LA PIÈCE...

---

## L'art baroque

Le baroque est un mouvement artistique et culturel né à Rome au XVII<sup>e</sup> siècle. Il se répand en Italie et dans d'autres pays européens et prospère jusqu'au milieu du siècle suivant. Le langage de l'art baroque repose sur la réinterprétation des modèles classiques, la virtuosité technique et surtout, la théâtralité et l'engagement émotionnel du spectateur. La **lumière** et le **clair-obscur** sont les ingrédients fondamentaux dans la création des œuvres les plus importantes de ce mouvement.

Parmi les plus grands représentants du baroque italien, on retrouve Gian Lorenzo Bernini, Annibale Carracci, Andrea Pozzo, Palladio, Tiepolo et Canaletto.

## Pour aller plus loin

Écouter *Les Quatre saisons* d'Antonio Vivaldi.  
Écouter le *Huitième livre des madrigaux* de Claudio Monteverdi.

Lire la pièce *Othello* de William Shakespeare.

Regarder l'œuvre *Le retour du Bucintoro* de Canaletto.

Regarder l'œuvre *La bataille de Lépante* d'Andrea Vicentino.

---

## Artemisia Gentileschi, l'inspiration derrière Galactia dans *Tableau d'une exécution*

Fille du peintre Orazio Gentileschi, Artemisia naît à Rome en 1593. Son travail s'inspire de l'œuvre du Caravaggio, dont elle émule l'utilisation des couleurs vives, de la lumière et du clair-obscur. Parmi ses œuvres les plus significatives, on peut citer *Suzanne et les vieillards* et *Judith décapitant Holopherne*. Bien qu'il était presque impossible pour une femme de son époque de faire carrière dans le domaine artistique, elle fut la première à être admise à la prestigieuse Académie des arts du dessin de Florence.

Une agression sexuelle subie à son adolescence marquera à jamais l'artiste et le choix des thèmes forts et dramatiques de son art.

# LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIÉ SES PARTENAIRES

GRAND  
PARTENAIRE

QUÉBECOR

Hydro  
Québec

VIDÉOTRON

CALQ  
Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

CONSEIL  
DES ARTS  
DE  
MONTREAL

Québec  
Crédit d'impôt  
spectacles

50000  
SOBEC

Canada

Au Théâtre du Rideau Vert, l'accessibilité universelle bat son plein! Ce programme mis en place en 2021 vise à ouvrir toutes grandes les portes du Théâtre à de nouveaux publics, dont ceux de la diversité capacitaire, les publics éloignés de la culture, et les allophones.

Offrant certaines représentations avec surtitrage codé en français, avec interprétation en langue des signes québécoise (LSQ) ou avec théâtrodescription, cette initiative permet l'accueil de publics sourds, malentendants, aveugles et semi-voyants.

Ce programme est rendu possible grâce au soutien de la Fondation de l'Institut Nazareth et Louis-Braille, d'Hydro-Québec et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

FONDATION  
DE L'INSTITUT NAZARETH ET LOUIS-BRAILLE

Hydro  
Québec

CALQ  
Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Soutenez le Théâtre du Rideau Vert et ses activités d'accessibilité universelle, de médiation culturelle et d'ateliers sociaux, et rejoignez notre communauté donatrice dès aujourd'hui!

**POUR FAIRE UN DON, CLIQUEZ ICI**

## FONDATRICES

Yvette Brind'Amour  
Mercedes Palomino

## ÉQUIPE

### MARRAINE HONORAIRE

Denise Filiatrault

### DIRECTION

Benoit McGinnis, *DIRECTEUR ARTISTIQUE*

Claudia Dupont, *DIRECTRICE GÉNÉRALE*

### ADMINISTRATION

Katherine Fournier, *ADJOINTE À LA DIRECTION ET RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS*

Erika Malot, *COORDONNATRICE DU DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE*

Miguel Doucet, *COMMIS DE BUREAU*

### COMMUNICATIONS

Alice Côté Dupuis, *ATTACHÉE DE PRESSE ET RESPONSABLE DU MARKETING*

Alessandro Mercurio, *CRÉATEUR DE CONTENU ET GESTIONNAIRE DE COMMUNAUTÉS*

### COMPTABILITÉ

Marilyne Rouillier-Dodier, *DIRECTRICE DES FINANCES*

Valérie Michaud, *COMMIS-COMPTABLE*

### PRODUCTION

Guy Côté, *DIRECTEUR DE PRODUCTION*

Alexandre Michaud, *DIRECTEUR TECHNIQUE*

### SERVICES AU PUBLIC

Noémie Soyez, *RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS*

Martine Poirier, *GÉRANTE DE SALLE*

Marcel Girard, *SUPERVISEUR DE L'ACCUEIL*

Gabriel Castillo Núñez, *INTENDANT CONCIERGE*

### PHILANTHROPIE

Katherine Fournier, *RESPONSABLE DE LA PHILANTHROPIE*

## PHOTOS

PAGE 1 © Martin Girard, shoot studio | Design folio&garetti PAGE 4 : © Annie Ethier (Michel Monty)

PAGE 5 : © Eva-Maude TC (Anne-Marie Binette) © Khoulood Matar Kasaa (Jonathan Buaron)

© Jean-Sébastien Jacques (Frédéric Charbonneau) PAGE 6 : © Patrick Séguin (Patrice Coquereau)

© Rolline Laporte (Maxime Denommée) PAGE 7 : © Angelo Barsetti (Sylvie Drapeau)

© Eva-Maude TC (Jean-Moïse Martin) PAGE 8 : © Julie Artacho (Marcel Pomerlo) © Godefroy Morsy (Ève Pressault)

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 3<sup>e</sup> trimestre, 2025

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### PRÉSIDENTE

Sylvie Cordeau, *VICE-PRÉSIDENTE PHILANTHROPIE ET COMMANDITES, QUÉBECOR INC.*

### TRÉSORIÈRE

Chantal Lalonde, *DIRECTEUR, PLACEMENTS PÉLADEAU*

### SECRÉTAIRE

Marie-Christine Valois *ASSOCIÉE, FASKEN*

### ADMINISTRATEURS / ADMINISTRATRICES

Dr Jean Daniel Arbour *PRÉSIDENT, GROUPE MÉDICAL ARBOUR*

Pierre Bernard *CONSEILLER ARTISTIQUE ET METTEUR EN SCÈNE*

Johanne Brunet *CPA-CGA, MBA, PH.D., PROFESSEURE TITULAIRE, HEC MONTRÉAL*

Sandra Chartrand *PRÉSIDENTE FONDATION SANDRA ET ALAIN BOUCHARD*

Claudia Dupont *DIRECTRICE GÉNÉRALE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT*

Guy Fournier *AUTEUR*

Gabrielle Lachance Touchette *AVOCATE, MCMILLAN LLP*

Benoit McGinnis *DIRECTEUR ARTISTIQUE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT*

Isabelle Perras *DIRECTRICE RELATIONS EXTÉRIEURES, NOUVR*

Julie Sansregret *ASSOCIÉE, CERTIFICATION ET SERVICES CONSEILS, DELOITTE SOCIÉTÉS PRIVÉES*

Linda Sorgini *COMÉDIENNE*

Pierre Tessier *PRÉSIDENT, COMMUNICATIONS INFRAROUGE*

**PROCHAIN SPECTACLE!**



# **FAIRE LE BIEN**

## **EN TOURNÉE!**

21 octobre 2025 – Salle Desjardins, Terrebonne

24 et 25 octobre 2025 – Salle Odyssée, Gatineau

2 novembre 2025 – Théâtre des Deux Rives, Saint-Jean-sur-Richelieu

**Du 5 au 8 novembre 2025 – Théâtre du Rideau Vert, Montréal**

11 et 12 novembre 2025 – Théâtre Hector-Charland, L'Assomption

23 novembre 2025 – Le Palace, Granby

2 décembre 2025 – Salle Pratt & Whitney Canada, Longueuil

3 décembre 2025 – Maison des arts Desjardins, Drummondville

12 décembre 2025 – Centre des arts Juliette-Lassonde, Saint-Hyacinthe

18 décembre 2025 – Théâtre des Muses, Laval

*La tournée de Faire le bien est rendue possible grâce au soutien  
du Conseil des arts et des lettres du Québec.*

