

Maxime de Cotret et Danielle Proulx au cœur
d'une relation mère-fils complexe dans
GLENN GOULD, NAISSANCE D'UN PRODIGE

Une coproduction 9207-7569 Québec inc. et ENCORE

Montréal, le 3 mars 2026 – Du 18 mars au 18 avril 2026, le Théâtre du Rideau Vert présente *Glenn Gould, naissance d'un prodige*, une immersion dans le génie de l'un des plus grands pianistes du XX^e siècle. Soixante-dix ans après la parution des incontournables *Variations Goldberg* qui propulsent le Canadien à l'international, la pièce mise en scène par **Frédéric Bélanger** brosse un portrait intimiste et profondément humain de l'homme derrière le mythe.

Dès son plus jeune âge, Glenn Gould révèle un talent prodigieux, mais aussi certaines obsessions et rigidités. De l'enfant poussé par les ambitions démesurées de sa mère à l'artiste excentrique qui bouleverse l'interprétation de la musique classique, la pièce raconte la trajectoire tourmentée du pianiste.

« Sans être une biographie de Gould, l'œuvre questionne les rapports parents-enfants : aime-t-on mal malgré nous ? Par égoïsme, par regret ou même par naïveté, les force-t-on à devenir les adultes que nous n'avons pas réussi à être ? »
– Frédéric Bélanger, metteur en scène

Près de quarante-cinq ans après la disparition du pianiste, **Maxime de Cotret** incarne son premier « premier rôle » au théâtre en campant un Gould aussi brillant qu'obsessionnel, face à **Danielle Proulx** en mère protectrice et intransigeante. **Henri Chassé**, **Catherine Renaud**, **Étienne Pilon** et **François-Simon Poirier** complètent la distribution, tandis que le pianiste **Gaël Lane Lépine** interprète en direct les œuvres qui jalonnent le parcours du prodige devenu à la fois un génie hors norme et une énigme pour le public.

« Aborder Glenn Gould, c'est se mesurer à un monument. Son génie est immense, presque insaisissable, et avoir la chance d'y plonger est un grand privilège. L'interpréter demande beaucoup d'humilité et d'ouverture : ça nous pousse à revoir nos certitudes, à nous laisser surprendre et à nous laisser transformer par la musique. »
– Maxime de Cotret

Programmée dans la dernière saison de la précédente directrice artistique, Denise Filiatrault, la pièce de l'auteur français **Ivan Calbérac** a été adaptée pour le Québec par **Emmanuel Reichenbach**. Après Joseph Merrick, Catherine Parr ou Alan Turing, Glenn Gould devient une nouvelle figure plus grande que nature à prendre vie sur les planches du Rideau Vert.

La première médiatique aura lieu le lundi 23 mars à 19 h 30.

[En savoir plus sur le spectacle](#)
Consultez notre [salle de presse](#)

–30–

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS :

Alice Côté Dupuis, attachée de presse | acdupuis@rideauvert.qc.ca | 514 845-6512